

UNA CONMOVEDORA "CARTA ABIERTA" DE ELIZABETH TAYLOR



Leonor nos reveló sus secretos: Motti (h), Raúl Taibo, los presos bolivianos y por qué quiere imponer a su marido.

CAMILA, AL DESNUDO



En la obra "La señorita de Tacna" la Perisé se muestra como vino al mundo.

asi

Buenos Aires, 31 de mayo de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.769 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos

LA BENEDETTO, SIN PREJUICIOS

TODO SOBRE EL NUEVO GASALLA

**NAROVA:
'BOCHINI ME
CAUSO MALA
IMPRESION'**



**DEL CARRIL
Y MENEM:
JUNTOS POR
LA VUELTA**



MANZOTTI Y EL AMOR ¡POR PRIMERA VEZ!



ANDERLE Y SANDRO, JUNTOS PERO NO TANTO

EL TANGO SE REJUVENECE: UN PIBE ES CANTOR DE PUGLIESE



Massera, junto a Cavallero, productor de la obra.



Soledad Silveyra fue al estreno muy "solita".



Una función con muchos nervios, que la solvencia de Norma Aleandro y sus compañeros logró "salvar".



"La señorita de Tacna", verdadero acontecimiento.



El reconocido Mario Vargas Llosa, a su llegada.

TODOS, JUNTO A LA "SEÑORITA" ALEANDRO

El Estreno de la Obra de Vargas Llosa Convocó a Renombradas Figuras del Ambiente Artístico, Político y Literario. La Protagonista, Luego de su Larga Ausencia, Recibió —Como Pocas Veces Ocurre—, la Prolongada Ovación de la Platea.

Sin duda alguna fue el acontecimiento artístico del año. El estreno en el teatro Blanca Podestá de la obra de teatro de Mario Vargas Llosa, "La señorita de Tacna", movió el pasado martes a buena parte de nuestras fuerzas vivas y culturales.

La expectativa tenía varios puntos de apoyo. Los principales fueron dos: la reaparición de Norma Aleandro en el teatro argentino después de una prolongada relache y la presencia del autor de la obra, el distinguido novelista y cuentista peruano, quien asistía a la premiere mundial de su primera obra teatral.

Aunque el telón se levantó con casi una hora de atraso respecto del horario preanunciado, nadie se aburrió con la demora, casi acostumbrada en este tipo de estrenos. Es que había mucho movimiento en el hall de la sala y muchas figuras para ver y observar. El movimiento, aparte del habitual, estaba también provocado por distintos tipos de custodia que celosamente escudriñaban a los presentes. Las figuras, tenían distintos ascendentes.

Desde el mismo Vargas Llosa (traje oscuro, corbata discre-

ta y camisa blanca) hasta el almirante Massera, Francisco "Paco" Manrique, Ernesto Sabato, Pacho O'Donnell, Roberto Cossa, Luis Brandoni, el productor Héctor Cavallero, Soledad Silveyra (sola), Alicia Bruzzo (escotada pero con pañuelo al cuello y saco de piel), Graciela Borges elegantísima y junto a Raúl de la Torre (no dieron lugar para desmentidas del renacido romance), las productoras Rosita Zemborain y Tita Tamames, la actriz uruguaya China Zorrilla, la despampanante Susana Giménez, quien se ubicó junto al palco en el que estaba Vargas Llosa, el director cinematográfico Nicolás Sarquis y muchos más esperaban en el hall.

El primer acto del acontecimiento se produjo "antes de comenzar el primer acto". El juego vale para recordar un recibimiento que hará historia. Al apagarse las luces y, con ellas el rumor de los espectadores que colmaban la sala, permitiéndose público de pie, y sentados en sillas agregadas, se vivieron segundos de crecido nerviosismo y entusiasmo contenido. Poco a poco los reflectores convenientemente distribuidos, fueron alumbrando en el centro de la escena a

Norma Aleandro, caracterizada de mujer madura. Cuando la luz se hizo plena, una ovación hizo temblar las paredes del Blanca Podestá. Una emoción colectiva que duró varios minutos.

Sin duda esto afectó a Norma, que durante el transcurso de toda la obra no pudo disimular esa emoción y un lógico nerviosismo. Pero su estatura de intérprete sobrepuso todo lo afectivo. El final repitió el entorno de fiesta. Flores para la actriz, aplausos para Vargas Llosa, quien accedió a ir al escenario sin querer hablar; los "¡bravos!" acostumbrados y, en este caso, muy justificados, y los comentarios que se escucharon en distintos grupos por toda la calle Corrientes y aledaños hasta entrada la madrugada.

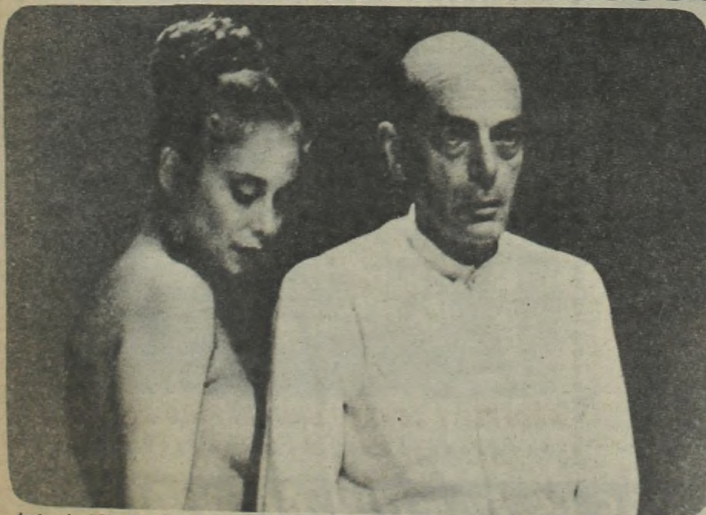
En cuanto a la obra en sí, mereció la aprobación unánime: porque se trata de un texto exquisito de un autor que no domina el lenguaje teatral porque tuvo una puesta en escena en extremo difícil de Emilio Alfaro (abrazado largamente por Vargas Llosa) y porque lució una técnica sin reparos y una

EL PRIMER DESNUDO

"La Señorita de Tacna" sorprendió con una escena que se prolonga durante varios minutos y que fue centro de encendidos comentarios: un desnudo total de Camila Perissé. Pero vale aclarar dos cosas. La sorpresa fue porque —como suele ocurrir en la mayoría de los casos— los encargados de prensa de esta puesta mantuvieron en secreto ese hecho, para no despertar expectativas falsas sobre una pieza que, por lo demás, no las precisa. El otro punto: los comentarios. Nadie dejó de señalar la habilidad del director Emilio Alfaro para manejar tan estéticamente la escena, protagonizada por la ex "secretaria de Tato" (el año pasado, junto a Elvia Andreoli), Leal Rey y Franklin Calcedo.



Calcedo da la espalda a la escena. Ella se apoya en una mesa.



Junto a Leal Rey, Camila Perissé se desnuda bajo una suave iluminación que atenua sus esculturales formas.



"Paco" Manrique también estuvo presente. Aquí, con Luis Brandoni.



Giménez y China Zorrilla, con las productoras Tamames-Zemborain.



Graciela Borges y Raúl de la Torre, felicitados, con un amigo.

interpretación que en general rayó a gran altura. Los vitores mayores fueron para Norma Aleandro, compartiendo con una labor estupefata Franklin Caicedo. Una revelación sin ninguna duda fue la actuación de Camila Perissé, quien además de mostrarse muy comprometida con su personaje, realiza un desnudo total que está finamente mostrado por la dirección de Alfaro. El elenco se completa con Adriana Aizemberg, Patricio Contreras, Tina Serrano, Leal Rey, Jesús Berenguer y Rubén Estela. En síntesis, una noche linda para la historia del espectáculo y el arte de Buenos Aires.

Un párrafo aparte merece el clima creado en torno del estreno. Es que los últimos atentados en distintos teatros de Buenos Aires—casi siempre practicados con la explosión de pastillas de gamexane—, habían generado una especie de temor para "La señorita de Tacna". Había muchos factores para creer que algo podría haber ocurrido. Pero afortunadamente nada pasó en la noche del estreno y todo transcurrió dentro de un clima de tranquilidad y, como queda subrayado, de emotiva cordialidad.

DE CAMILA



Otro momento de la pieza. Camila llora abrazada a Norma Aleandro.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MERECIDO

WILNGTON.— El guitarrista español Andrés Segovia recibió hace algunos días el premio de música instituido por la Fundación Albert Schweitzer, en memoria del filántropo, médico y organista que hizo una gran labor humanitaria en el África Central. A Segovia, que cuenta actualmente con ochenta y nueve años, le fue entregado su galardón en esta ciudad norteamericana de Wilngton (Carolina del Norte).

MARMOTA

NUOVA YORK.— Bianca Jagger, ex esposa del Rolling Stone Mick Jagger, causó sensación recientemente en Nueva York con motivo de un estreno cinematográfico. La bella estrella nicaragüense apareció luciendo un fantástico abrigo de piel de marmota que llamó rápidamente la atención de todos los presentes. Bianca, tan atractiva como siempre, iba esta vez sin compañía masculina, y ante las insistentes preguntas de los periodistas, se limitó a declarar: "No necesito a nadie para ir al cine y ver una buena película".

ZORRO

VIENA.— El actor y director norteamericano Clint Eastwood rodará una película de espías, en la cual el protagonista se apodera de un cohete espacial de los rusos, tras infiltrarse hasta el propio corazón de los servicios de seguridad soviéticos. Clint Eastwood acaba de realizar un viaje a Austria para buscar los escenarios naturales donde se rodará la película, que llevará por título "El zorro de fuego".

¡QUE AMOR!

LONDRES.— Los ex beatles Paul McCartney y George Harrison acaban de entregar 10 mil dólares a una asociación ecológica británica que cuida de la vida de las nutrias y de su protección en los ríos ingleses. Un ejemplo a seguir que ya comenzó Brigitte Bardot y del que no hay muchos continuadores.

¡OH, EL FÍSICO!

LOS ANGELES.— El inolvidable galán de Marisol en una de sus películas, y protagonista de series tan populares como "Intriga en Hawaii", "Jim West" y, más recientemente, "Centennial", en su papel del pionero "Pasquinel", declara: "Una de las claves de mi éxito radica en mi intensa preparación física". Y debe ser cierto, pues Robert Conrad se destaca siempre en personajes violentos, en los que sacude punetazos a granel y muestra una envidiable agilidad.

NUEVO AMOR

HOLLYWOOD.— La última hora sentimental de Hollywood, por lo que respecta a la pequeña pantalla, ostenta los nombres de Melissa Gilbert y Michael Landon. La encantadora "Laura", de "La familia Ingalls", tras rechazar a todos sus acompañantes anteriores, se ha convertido en inseparable amiga de Michael Landon. Van juntos a todas las fiestas y ella sonríe con picardía: "cuando

el propio Michael Landon padre, le dice que pronto será su suegro".

VUELVE DICK

NUOVA YORK.— Un actor favorito de los públicos de todo el mundo regresa al quehacer televisivo. Se trata de Dick van Dyke, que comenzará a filmar la serie "Harry's Battles", haciendo pareja con una actriz aún no elegida para encarnar a un matrimonio adulto de nuestros días en la lucha diaria con los distintos problemas de nuestro tiempo y las frus-

"No vuelvas", "Hablemos del amor", y muchos otros.

Después se separaron, Manuel Alejandro siguió componiendo para otros, y Raphael lo hizo solo, cantando a diversos autores. Discográficamente, en España, la estrella raphaélina pareció eclipsarse durante unos años. Ahora, tras seis años de separación, Manolo y Raphael han vuelto a colaborar, y el fruto de esta colaboración es un larga duración titulado "En carne viva", del que han extraído un primer simple que ya está en la calle.



CUGAT CONTRA SALVADOR DALI

MADRID.— No se muestra muy contento, que digamos, Xavier Cugat con los resultados económicos que hasta el presente le depara su libro "Yo, Cugat", de reciente aparición. A pesar de que es un poco caro—comentó el músico catalán a unos amigos durante una fiesta— se vende "como chorros" y lleva camino de convertirse en casi un "best-seller". Pero lo más irónico del caso consiste en que yo todavía no he visto ni un duro. La Editorial Dasa, que lo dio a la luz—Dasa, siglas, formadas con los apellidos de los propietarios, Salvador Dali y su ex marchante Enrique Sabater—, ha cedido los derechos de publicación de la autobiografía de "Cugui" a varios países... "sin ni siquiera pedirme permiso". Y concluye, en tono amenazador: "¡Como tire de la manta va a temblar más de uno!".



A LA VEJEZ, "ROCKEROS"...

HOLLYWOOD.— La que fuera una de las esposas de Peter Sellers, por quien se metió en el cine, y que luego cambió por el "rockero" Rod Stewart, con quien vivió un tumultuoso romance, Britt Eklund, se ha enamorado de otro "rockero". El nuevo amante se llama Phillip Lewis, tiene veintidós años y pertenece al grupo "Girl", que tiene cierta aceptación entre los jóvenes ingleses.

Phillip y Britt se han retirado a la casa que ella posee en Hollywood, para vivir a solas su romance. La hija de Britt, Victoria, de dieciséis años, parece ver con buenos ojos la relación de su madre con el joven músico.

Después que la noticia haya dado la vuelta al mundo, como la está dando, gracias a la popularidad de Britt, el grupo "Girl" debutará, con carácter internacional, a través de la televisión japonesa, presentando el tema "Walley of the Dolls". Es posible que Britt, que quiso sacarle dinero a Rod por haber vivido con él, saque partido de este lanzamiento. Partido económico.

traciones que experimentan enfrentándose al sistema actual de vida.

REINCIDENCIA

MADRID.— Muchos de los grandes éxitos de Raphael se debieron a la inspiración de Manuel Alejandro. Ese tandem duró quince años y juntos fueron a Eurovisión, con aquel bombazo de "Yo soy aquel", y juntos triunfaron en "Cuando tú no estás", "Casi, casi", "Estuve enamorado", "A veces llegan cartas", "Digan lo que digan",

Temas destacados de este reencuentro son: "Estar enamorado", "¿Que sabe nadie?" y "Se me va", donde recuperan aquella compenetración tan perfecta que consiguieron años atrás.

POR PAPA

NUOVA YORK.— Patty Davis, la hija del presidente de los Estados Unidos, está triunfando plenamente en la TV norteamericana, donde su merecida fama se ha acrecentado más, si cabe, desde que su padre accedió al sillón

presidencial de la Casa Blanca. Patty tiene un firme y sustancioso contrato con la cadena NBC de la televisión norteamericana, para la que acaba de grabar un gran programa especial, que llevará por título "Especial medianoche de Patty Davis". Con su exclusiva dedicación al mundo de la canción y el espectáculo, Patty sigue de esta manera los primeros pasos dados por su padre, que lo llevaron al mundo del cine.

REPRISE

MADRID.— "Chicho" Ibáñez Serrador, a la vuelta de Canarias donde estuvo cuidando a su hija, se ha encerrado en su despacho para escribir, a marchas forzadas, los primeros guiones de la nueva serie "Historias para no dormir", muy similar a la que bajo el mismo título emitió, hace algunos años. Según parece los primeros episodios se rodarán en estos días por lo que es de esperar que las "Historias para no dormir" estén muy pronto en nuestras pantallas.

MALA SUERTE

ROMA.— Claudia Cardinale aseguró: "Si hubiese durado una semana más el rodaje, creo que los nervios me habrían estallado". Se refería a la película de Werner Herzog, "Fitzcarrald", rodada en Perú. Los indios asaltaron al equipo. Jason Robbards, el inicial protagonista, abandonó la filmación. Hubo enfermedades, y hasta dos muertes por fiebre.

BEMOLES

HOLLYWOOD.— "Mi destino de actor parece ligado a la música", ha declarado recientemente John Travolta. Su primer éxito se debió a "Fiebre de sábado por la noche", donde interpretaba a un fanático bailarín de temas modernos. Recientemente le han propuesto encarnar a Jim Morrison, un ídolo de la canción "pop" en los años '60. En realidad, la música parece dispuesta a enseñorearse también de su vida privada. Ha iniciado, hace varios meses, un intenso romance con la cantante Carly Simon... ex esposa, a su vez, de un ídolo del rock: James Taylor. Todo entre bemoles.

DE NO CREER

HOLLYWOOD.— Un nuevo escándalo acaba de estallar en Hollywood: la invasión de la droga. La policía asegura que cada vez son más los actores y actrices que consumen cocaína y otro tipo de drogas y que durante algunos rodajes se les facilita para trabajar más rápido.

AHORA CANTA

MADRID.— Manuel Benítez, "El Cordobés", siempre está de actualidad por una u otra razón. Lo último que se le ha ocurrido ahora es cantar y hace unos días declaró a un periódico madrileño que volverá a los ruedos, pero no solo para torear, sino también para cantar las canciones que el mismo ha compuesto, acompañado de un guitarrista. Por si fuera poco Manolo piensa llevar su espectáculo hasta México.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Adolfo Linvel sigue siendo "Don Carmelo Campanelli" a toda hora.



Gogó Andreu, Fernando Olmedo, Raúl Rizzo y Carlos Scaziotta en picadito. Después vino el partido "en serio..." ¡y perdieron!

ASADO PARA "GALERIA" DE ACTORES

El Elenco del Programa del "Toto" Maselli Festejó el 25 de Mayo y Otro Acontecimiento muy Caro a Ellos

Una reunión muy agradable y llena de situaciones curiosas, se vivió el pasado 25 de Mayo en Pilar, donde el actor Tino Pascali tiene una casaquinta con mucha comodidad y confort, llamada "El refugio". El motivo de este asado con variaciones, fue festejar las cien primeras emisiones del programa televisivo, "Galería", que produce Héctor "Toto" Maselli.

La quinta "El refugio" fue, en épocas no muy lejanas, criadero de pollos y cotizado restaurante de la zona. Hasta allí llegaban quienes deseaban disfrutar de comida criolla, desde el característico asado hasta loco y empanadas de diverso tipo. Ahora, todo aquello es pasado y Tino Pascali ("no quiero dolores de cabeza") solo conserva la quinta para descanso de fines de semana de su familia y sus amigos.

Nos recibió el propio Tino, quien había organizado todo a la perfección. "Invitamos a todos los medios periodísticos, pero solo vinieron ustedes. Como siempre, están en todas y no se pierden una", nos dijo a manera de bienvenida, y nos derivó a una gentilísima dama, que es la asistente de producción de "Galería". Y mientras recorriamos la casa, el restaurante, los parques, la pileta y las distintas instalaciones, saboreábamos riquísimas empanadas de carne, pero nadie quiso develar el misterio de la cocinera.

Mientras paseábamos, nos cruzamos con el actor Fernando Labat, quien estaba en compañía de su esposa y de su hijo de nueve años, un pelirrojo precioso, cuya madre es la actriz Cristina Murta. Nos extrañó la presencia de Labat, porque nada tenía que ver directamente con "Galería". Pero él mismo se excusó: "Es que soy conuado de Pascali".

Nos contó que integra el elenco del teatro Municipal General San Martín que ensaya "El mago" de Ben Jonson dirigida por Alejandra Boero y que está esperando grabar "Stefano" de Armando Discépolo.

Uno de los grupos más dcharacheros, lo formaron los integrantes de aquellos "Campanelli" que acaparan el rating de los domingos al mediodía. Adolfo Linvel, Gloria Montes, Carlos Scaziotta y Pascali se integraron hace dos meses al programa. A Linvel, parece

destacaron el sonidista Juan Domingo Devargo, el musicalizador Alfredo Ferrari, el iluminador Gregorio Latorre, el escenógrafo Jorge Bering, el asistente de dirección, Ataliva Santander y los camarógrafos Trensall, Vázquez y Arias. Por los actores jugaron, Raúl Rizzo, Fernando Olmedo (hijo de Alberto), Gogó Andreu, Carlos Scaziotta (fue el arquero) y Jorge Arias (138 kg. de peso) que se destacó por su movilidad y por su deportivo atuendo con camiseta de Boca. Ganaron los técnicos por dos a

ba en Bahía Blanca, Cristina del Valle (sus hijos tenían fiesta escolar), y Zulma Grey (por enfermedad de su marido). Alberto Moneo, el director, llegó tarde en compañía de su esposa Marcela y lo mismo pasó con Ricardo Morán y su enamorada Thelma Stefani.

También estuvieron presentes, Humberto Serrano y su esposa María Bufano, Pepe Díaz Lastra, Jorge Vede (escenógrafo), Juan Peña, el jefe de operaciones de ATC, Antonio del Vecchio con su hija Marisa, la asistente de producción, Oliveria ("Oli") Dourat y uno de los libretistas del programa, Jorge Barsurto. Muchos fueron con sus hijos, como Carlitos Scaziotta, con María Eva Carla (10 años), Roberto Carlos (9), Juan Carlos (8), Gloria Montes con Vanina (9), Fernando Labat con Rodrigo, y Fernando de Soria con Johanna.

Se consumieron en el "picnic", 50 kilos de asado, 100 chorizos, 80 morcillas, 220 empanadas de carne, mandarinas y bananas. El asador fue el camarógrafo Miguel Petrucci, que cumplía idénticas funciones cuando Pascali tenía el restaurante. Luego, a las cinco de la tarde, se comieron tortas fritas amasadas por Pascali y Héctor Maselli, acompañadas con mate cocido. Y en ese momento comenzó el show: Fernando de Soria interpretó algunas de sus famosas canciones, lo siguió Marisa del Vecchio, una simpática adolescente, con "Alfonsina y el mar", Gogó Andreu, cantando "Cuando muere una rosa", que compuso con su esposa Rosita Gamas y el gran final con Gloria Montes interpretando "La Luna y el toro", acompañada por Jorge Arias como "bailaor". La noche cayó pronto, para una reunión que fue realmente amable.



Fernando Olmedo y mama Judith Jaroslavsky, ex esposa de Alberto.

que el personaje de Carmelo Campanelli se le ha metido muy adentro, ya que durante toda la jornada se pasó hablando en "cocoliche" como aquel personaje. Lo acompañó, como de costumbre, la mujer de toda su vida, la ex actriz Julia Juárez.

Antes del almuerzo, al que estaban invitadas cien personas, se disputó un partido de fútbol entre los técnicos del canal donde se realiza el programa y los actores. Entre los primeros, se

cero, pero los actores salvaron su honor.

Muchos de los presentes opinaron que entre el "gordo" Jorge Arias y el hijo de Alberto Olmedo, se puede remedar el famoso dúo entre "Piluso" y Porcel. Quien no estuvo muy convencida fue Judith Jaroslavsky de Olmedo, ex esposa de Alberto, madre de Fernando y productora ejecutiva del programa "Galería".

Estuvieron ausentes, con aviso, Beatriz Taibo (actua-



Maselli, Pascali, Labat, Barsurto, Linvel y señora y Moneo. Buen diente.



La Squirru con el "Toto", De Soria y Andreoli en el festejo.



Campanelli juntos, como siempre: Pascali-Montes-Linvel-Scaziotta.

PERO...

—... no entiendo. No entiendo nada.
—¿Lo admite...?
—No entiendo por qué alguna gente supone que el hecho de pertenecer a la farándula quiere decir que es obligatorio disfrazarse...
—¡Epa! Mire que es gente que a lo mejor hasta viaja al exterior para comprar sus modelos...
—¿Y cómo no! Yo sé de algunas que van a Nueva York porque compran las baratijas más ordinarias y como nadie las ve, después hacen el cuento de "compra en el exterior"...
—Ropa barata y ordinaria hay en todas partes del mundo.
—Y buena ropa la hay también acá... ¿o no?
—Ah, yo, con mi equipo combinado de hace tres temporadas...
—Además... ¿quién dijo que por que se dirije o se alterna o se presenta un show cualquiera por televisión... hay que disfrazarse?
—Se habrá fijado en que Santiago Bal cambió el saco...
—Oigame... ¿por qué le elegían sacos con solapas payaso?
—Ehhh...
—Y ¡sí! Las puntas de las solapas sobresalían de los brazos casi...
—Pero es fantasía, m'hija... ¿Qué falta de imaginación...!
—Pensar que con ropa sencillita nomás, Santiago de calle estuvo fenomenal...
—¿Y por qué usted no se lo dijo?
—Yo no. ¿No hay asesores que cobran para eso?
—Qué materialista...

PERSONALIDAD

—Déjeme decirle que usted tiene algo así como una fijación con esa palabrita... ¿eh?
—Sí señor. Pero no por la palabra, sino por las condiciones de relevante personalidad que tienen algunos... y la falta total de condiciones que hacen a la personalidad, en otros...
—Ajá... ¿Y a quién le va a meter la estocada, ahora?
—Todo lo contrario. Míreme qué sonrisa tengo mientras le hablo... Voy a hablar de dos actrices que debieran tener mucho más apoyo de la televisión.
—¿Y son?
—Cristina Murta, por ejemplo... La vi en el elenco de Vittorio... y qué buena actriz es... No tiene un cartelón...
—Es que es muy joven...
—Pero para que nadie la olvide. Sabe. Es actriz.
—¿Y hay alguien más?
—La chiquita Laura Bove...
—Esa es un bombón, no es una actriz!
—Y tanto se luce en profundos dramas teatrales, de pronto... como diciendo su parte en alguna comedieta... Es un modo particular de decir. Y ¡qué voz tiene, mi Dios!
—Ah... menos mal que admira a la gente de buena voz... Porque dicen que usted...
—¿Que yo chillo? Y sí, ¿ve? Debe ser por eso que la gente que tiene voz en serio... me encandila. Como el modo de decir muy particular, como ese cantito-sonido tan especial, tan suyo, que tiene Ethel Rojo, por ejemplo...
—¿Sabe qué noto? Que esta señora empresaria todos los días está más linda. He visto fotos por ahí.
—Más linda y más elegante... ¡Se trepó definitivamente a la escalera de la gente mejor vestida de Buenos Aires!



—La recuerdo una vez, con pantalones blue jeans y cinturón de piolín sisal, del que colgaba una medalla llena de piedras preciosas. ¡Un dineral!
—Fue cuando su época de hippy o algo así... Ahora creció y ¿vio lo relinda y paqueta que anda?

INJUSTO

—Yo a veces me pregunto qué agendas tienen algunos productores...



—¿Por?
—Porque de pronto hay en el medio una señora actriz como Susana Campos.
—Y... yo me imagino por qué no la llaman...
—Una señora de sus quilates... ¿por qué cree usted que no la llaman?
—Dicen que Susana Campos se come cruda a cualquier actriz que le pongan al lado...
—¿Y qué mejor competencia quiere una actriz que aspire a ser una actriz? Pero no tiene sentido, verdaderamente, que una figura de sus condiciones, de su porte, de su belleza... una mujer que tiene imagen y además es toda una dama... y ¿qué hacen los productores?
—No hay platita. No hay platita...
—Mire... hay platita para tantos bodrios que se ven por ahí... Hay que ayudar a quien ayudaría a la televisión, al espectáculo, no a quien...
—¿A quién...?
—Me llaman por teléfono.

LOS QUE VALEN

—No me ponga a mí... que ando desocupado.
—Mire que la televisión últimamente está mostrando talentos lindos... Gente de pensamiento... Las otras tardes lo encontré en mi televisor a Mario Serra... ¿Qué cosa tan linda escucharlo! Y qué verdades rigurosas dijo.
—Yo al que trato de no perderme es a Mariano Grondona...
—El siempre modesto profesor Grondona... ¿No le escuchó el comentario que hizo por el 9 a propósito de la votación italiana en favor del aborto?
—No diga...
—Mire: ¡una joyita!

HABLANDO DE HABLAR...

—Vio a esa señora que en un panel de sacerdotes... estaba sentada con los pies "despatarrados". Señores, ¡esas poses ante cámaras!

TAMBIEN INJUSTO...

—¿De quién, ahora?
—¿De usted, de mí, de todos...!
—Aclare, pliss...
—Me entero de lo que piensa la gente y...
—Redobla la toma de sedantes... por las dudas...
—No, ¡qué sedantes...! Me entero de cuáles son los estados de ánimo de la gente...

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

por ejemplo de Pablo Alarcón... Y es lógico: está triste.

—Lógico.
—Pero hay un sentimiento hondo permanente en Alarcón de saberse y sentirse un solitario.

—A lo mejor lo es.
—¿No tiene derecho! Y ¿qué somos todos los que lo queremos bien y aplaudimos su modo de vivir, su dignidad de hombre, su personalidad, su estilo de vida...?



—¡Hay que reconocer que el hombre se conquistó a todo el mundo!
—Por eso le digo: ¡nada de soledad! Aunque no se vean y no se sientan a cada momento... todos los amigos, que son muchísimos, están ahí apuntalándolo para siempre!
—Algun día me voy a sacar una tía como usted...
—No se puede... ¡Se rompió el molde! Ahhh...

VER LO BUENO

—Es una recomendación...
—Mire... la gente charla demasiado de la cultura y de la educación... y de pronto...
—¡Le sale una palabrota...!
—Pasa en las mejores familias del espectáculo! No. Pero decía que de pronto un Canal en este caso específico le digo Canal 11... los domingos por la noche pone en el aire un programa sensacional... Galas de Teatro.
—No pude ver Funteovejuna...
—Ah... m'hijito... ¡usted se la perdió!... Digo sí, que un programa como ese tiene que ir un viernes, un sábado por la noche...
—¡Qué gracia! Porque usted se queda donde hay televisión.
—No. Porque al día siguiente es feriado y entonces se puede dormir un poco más. ¿La gente de los canales no cree que la audiencia madruga?
—Los del 9... perdóneme, pero sí. Luis Clur está convencido.
—Y tiene razón. Pero en serio... Dar una gran fiesta en la televisión una noche en la que hay que optar por ver el espectáculo o irse a la cama y descansar, ¡no tiene sentido! Hay que estudiar el mercado y saber que no siempre los que pueden apreciar esos programas son nocheros...
—Funteovejuna fue una barbaridad... ¿eh?
—Ahhh, usted no se lo figura. Mire... yo conozco gente que pensó en un momento, al comienzo: yo a esta película en verso no la voy a soportar... Es mucho para mí...
—Y se quedaron a verla.
—¡Porque la calidad de la obra es tal... que atrapa, y está hecha como los dioses! Lo que tienen los españoles son libros clásicos maravillosos y además ubican sus piezas en exteriores que los tienen de cualquier época... y eso le da una riqueza inmensa a un filme...
—Qué lástima que me la perdí.
—Una pena, se lo aseguro. ¡Un capo lavo-

ro!... Y creo que ya se lo conté alguna vez desde Venezuela: Yo vi en Caracas un par de películas por TV, en varios días de emisión, de libros de Del Valle Inclán... ¡Ah, usted no sabe qué maravilla!
—Si las traen... que por favor las promocionen bien y que les den buen horario...
—Sobre todo... porque irse a la cama después de la una de la mañana... piénselo bien: ¡no es para todos!
—Ah, bueno, pero tampoco hay que ser como las gallinas e irse a la cama tan temprano...
—La una de la mañana pasadísima... ¿usted le llama temprano para la gente que para ganarse la vida se levanta cuando es de noche...?

SABIDURIA CASERA

—Me encontré... ¿se lo dije...? con un cantante conocido. Ese al que las compañeras de trabajo le huyen porque dicen que siempre le adivinan si comió ajo con la ensalada...
—Ay, Dios...
—Diga que el hombre es primerísimo, ¿quién no sabe que cuando se tiene ese "perfume" en la boca, la cara y en la piel, alcanza con masticar bien, bien, una cucharada de perejil fresco...?
—Oiga... ¿usted cree que la gente es cojeño? Y... ¿y quién es el que huele a ajo?
—Un meridional... ¡quién va a ser!

NO PELEEN...

—Lindo, cuente... ¿quiénes pelean?
—Varios... Porque unos están de acuerdo con Mario Grasso y otros resueltamente no.
—¿Y por qué?
—Hace un par de lunes Grasso presentó por el 13 una película científica que fue realmente soberbia. Pero dura, cruel. Operaciones a corazón abierto, ahí, en plena pantalla. Y al cerebro. Algo, mire... ¡nunca visto!
—Y, ¿por qué pelean si era bueno?
—Porque dicen que no era un programa para las nueve de la noche...
—Palos porque bogas... palos porque no bogas...

SOBRE GUSTOS

—... no hay nada escrito... ¿no?
—Así dicen. Pero entiendo el problema que tienen los que manejan la cosa en los canales...
—No entiendo.
—¡Claro! me llamó una amiga para protestarme porque yo dije que si alguien se quería reír, viera el programa de Mork y Mindy, por el 13, los domingos a las ocho de la noche.
—Francamente... usted también... me resulta un poco ingenua...
—¿Yo soy ingenua! Soy audiencia-tipo. Y tanto digo... que no sé si sabrá que Robin Williams el actor que hace de Mork... fue contratado en Estados Unidos para hacer de Popeye...
—¡Ah, sí... el Popeye de carne y hueso! Aunque le diré... eso no tiene nada que ver: también aquí hay buenos actores que de pronto hacen algo que no va...
—¿Sí que va...! Es cuestión de gustos. Y sobre gustos...

MALDICON GITANA

—... que los de "Como en casa" te inviten a su programa... de pronto se arme una polémica... y en un huequito, en un respiro nomás, ¡China Zorrilla cope la banca...!



De los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 28 DE MAYO DE 1981.

ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Los Exitos del Amor EMI 18223 Interpretes Varios	1	2
2	COME TI AMO Interpretes Varios ATC-Kel 43014	2	2
3	QUEEN The Game EMI 18823	5	43
4	EDDY GRANT Mi amor para siempre Interdisc ATC 3062	7	4
5	ESTRELLAS EN 45 Interpretes Varios Phonogram 7957	3	2
6	SERGIO DENIS Para siempre volar Ktel 43012	15	12
7	KOREN BRANDA ORIGINAL DE LA ETIQUETA Flan Gordon EMI 18838	9	8
8	LOS EXITOS DEL OTONO Interpretes Varios Microfon 80188 ATC	10	2
9	KENNY ROGERS Grande Exito EMI 18858	8	5
10	CAMILLO SESTO El espectáculo de Microfon 70044	11	11
11	EDDY GRANT Comiendo en el Sol M-Hall ATC 4341	8	7
12	HOTLINE Interpretes Varios Ktel 43015	4	2
13	A TODA MUSICA VOL. 2 Interpretes Varios CBS 80179		1
14	LEON GIECO 7 años M-Hall 4430	22	22
15	ENRIQUE Y ANA Canciones para los pequeños ATC-E 14	20	2
16	LOS REALES DEL VALLE Rendimiento en vivo EMI 18414		1
17	FRANCO SIMONE En Argentina Microfon 70047	15	2
18	PARCHIS Mam Tonoche 8018 ATC	25	14
19	SANDRO Recordando Ktel 43008	40	12
20	ENCUENTRO Interpretes Varios EMI 16243		1
21	HORACIO GUARANY Aguilares la mejor de Phonogram 0952		1
22	LOS VISCONTI Triolet Phonogram 0800	28	77
23	JULIO SOSA A Grande Exito ATC-Kel 43007	70	25
24	ALBERTO CORTEZ Casetes en el aire M-Hall 4447	34	55
25	QUEEN Una noche en la Opera EMI 18280	77	10

26	CARPENTERS The Singles CBS 80 183 ATC		1
27	HERNANDEZ ROSA Aguilares para la mejor de Phonogram 0983		1
28	EMMANUEL Quiero dormir contigo RCA 4904 ATC	38	2
29	OTYANDU En la radio EMI 16224	23	2
30	FAMA Banda original de la película Phonogram 7914	13	8
31	BILL HALLEY Rock and Roll ATC-E 29		1
32	ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTEL 30 Grandes Exitos Microfon 20017	62	54
33	NEIL DIAMOND The Jazz Singer EMI 18917	22	72
34	OTYANDU Grande Exito EMI 16124	17	17
35	BARBRA STREISAND Culpable CBS 820111	19	15
36	MENUDO Interdisc 3065 ATC		1
37	LOS HERMANOS CUERTAS Felicidades a doña Cecilia Microfon 80152	89	80
38	NINO BRAVO La voz de Phonogram ATC 7944	15	6
39	CLUB 54 VOL. 5 Interpretes Varios ATC-Interdisc 3061	18	10
40	JOSE LUIS PERALES Nada de apuros M-Hall 4490		1
41	SUI GENERIS Bam Microfon 100129	27	85
42	QUEEN Live Killers EMI 18618/20	31	18
43	17 TOP HITS 1981 Interpretes Varios Phonogram 7953	29	27
44	LAS MUJERES LE CANTAN AL AMOR Interpretes Varios Microfon 70045	45	3
45	LOS FRONTERIZOS Folklore de Gato Phonogram 0871		1
46	SERGIO DENIS Bambola Especial CBS 818056	12	18
47	CAMILLO SESTO Amoroso Microfon 70038	26	11
48	MARICRUZ Recordando ATC-Interdisc 3063	41	2
49	LOS TERRICOLAS Pacheco Sing EMI 16247		1
50	THE BEATLES 20 Exitos de oro ATC-EMI 18912	87	51

El Máximo Escalador

Casetes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

Casetes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO • CASA CENTRAL ALSINA 1729/35 - Bs. As. 46/0064 1055

INTERDISC PRESENTA

Kt 13012 Sergio Denis
VIVE POR TI CUANDO SALGA EL SOL
TE LLAMO PARA DESPIDIROME
CADA VEZ QUE SALE EL SOL
ME ENAMORE SIN DARMER CUESTA y otros

Slin 3062 Eddy Grant
¿SIENTES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
USALO O PIERDELO • EXILIADO y otros

Kt13015 Hotline 81
VARIOS ARTISTAS • GENESIS
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA • TOTO
STATUS QUO y otros

Kt 13013 Paul Mauriat
EL AMOR ES AZUL • EMMANUELLE
MANDY • UN HOMBRE Y UNA MUJER
NACE UNA ESTRELLA
HISTORIA DE AMOR y otros

Kt13014 Come ti amo
TEMAS Y ARTISTAS ORIGINALES
FRANCO SIMONE • MINA
IVA ZANICCHI
FRED BONGUSTO y otros

Slin 3061 Club 54-Vol. 5
VARIOS ARTISTAS
EDDY GRANT • BABY O
L-A-X • UNLIMITED TOUCH
EL COCO • MICHAEL MAURO

Tennessee

CASSETTES CON RITMO

CUMBIAS... POR SIEMPRE CUMBIAS
MI CAFETAL • MACONDO Nº 2
LA POLLERA AMARILLA
LA BANDA ESTA BORRACHA
CON SU POLLERA COLORA y otros 45617

RITMO Y MAS RITMO
PAUL BONTIO
MARIONA DEL CARABO
MAMA CU QUIRU
CUIDAD MARAVILLOSA
EL SEXU SUCU
HAVA NAGUILA
y otros 45621

SUPER CUMBIAS Vol. 2
EL NEGRO SIMON
LA CUCHARA
CABEZA HINCHADA
EL CAIMAN
EL SUCU SUCU
POR CUATRO DIAS LOCOS
HAVA NAGUILA
EL CANDOMBE y otros 45620

CUMBIAS POR SIEMPRE CUMBIAS
LA POLLERA AMARILLA
PAJARO AMARILLO
MACONDO Nº 2
CON SU POLLERA COLORA
NOCHE BUENA y otros 45617

Ritmo y más Ritmo
Grupo Casandra
EL NEGRO SIMON
LA CUCHARA
CABEZA HINCHADA
EL CAIMAN
EL SUCU SUCU
POR CUATRO DIAS LOCOS
HAVA NAGUILA
EL CANDOMBE y otros 45621

SUPER CUMBIAS - Vol. II
LOS SOCIOS DEL RITMO
La Negra Celina
Alumbra estrella
Playa mar y cumbia
Cumbia parrandera
Mi cumbia
Un mundo loquito
Virginita Tucumana y otros 45620

Su disqueria los tiene
PRECIO INDICATIVO \$ 15.400

CECILIA GAMBETEA AL AMOR

La Narova Sostiene que Bochini no Goza de su Simpatía y que, en Cambio, es muy Amigo de su Colega Mónica Brando

El rumor creció y desbordó al ambiente farandulero. Se hablaba de un fulgurante romance entre la espectacular vedette Cecilia Narova y el "crack" de Independiente Ricardo Bochini, ex amor de otra vedette: Selva Mayo. La usina del "ronroneo" había funcionado a partir de la insistente presencia del jugador de fútbol, oriundo de Zárate, en el teatro donde Antonio Gasalla estrenó su nuevo espectáculo revisteril, donde Cecilia luce su inquietante figura.

Bochini, prácticamente no se perdió noche sin concurrir a la salida de la sala de la calle Esmeralda, desde que Gasalla estrenara el martes pasado. Y como cualquiera puede colegir, los motivos de su presencia no eran precisamente "futbolísticos".

Así es que, convencidos de llevar una nueva y florida noticia, entrevistamos a Cecilia Narova, quien, sin pensarlo, nos respondió, entre sorprendida y enojada:

—¿Un romance con Bochini...? Nada de cierto... Más aun, no es el tipo de persona que me gusta como pareja. Pero además, por ahora, no quiero tener novio.

—Te lo preguntamos porque la versión ya salió en letra impresa.

—¿Cómo inventan...! Disculpame, ¡pero a veces los periodistas ponen cada cosa!

—Pero ¿lo conocés?

—Sí. Lo vi una sola vez en mi vida. Me lo presentaron en una oportunidad a la salida del teatro. Yo ni sabía que existía y mucho menos que era famoso como jugador de fútbol... Pero esa misma noche recibí una mala impresión de Bochini. Simplemente no me gustó como persona y mucho menos como pareja mía.

—¿Por qué decís eso? ¿Qué es lo que pasó o qué te dijo?



La vedette es terminante: "No me gustan los jugadores de fútbol, ni el fútbol...". Una verdadera escultura viviente: así se muestra Cecilia Narova.



Un cuadro con "aire" gauchesco. Cecilia da para todo. Menos para un romance que ella desmiente con todo.



Mónica Brando, la "amistad" de Bochini...



"Por ahora no quiero novios", dice Cecilia.

—No me acuerdo, exactamente, porque no le di mucha importancia. Pero hay cosas a las que yo no doy lugar como para que me inviten o pretendan hacer conmigo... Te insisto más, como para terminar con este rumor sin ningún sentido: no lo conocía como jugador, no me gusta el fútbol y no me gustan los jugadores de fútbol.

—¿Qué tipo de hombres te gustan?

—Me gustan los soñadores. Que sean muy sensibles, comprensivos, caballeros en todo instante, inteligentes. Me gustan los hombres con quienes se pueda aprender cosas e intercambiar experiencias culturales o artísticas.

—Pero a pesar de que vos no estás interesada en Bochini, él sigue viniendo todas las noches al teatro.

—Sí, pero no viene por mí. Viene a buscar a Mónica Brando, de quien es muy amigo.

El desmentido sobre un presunto romance quedó por demás aclarado, y el tema, agotado. Entonces, cambiamos la conversación.

—Tengo una formación clásica. Desde los siete años estudié baile clásico, español y contemporáneo en la Escuela Municipal de Morón. Creo que es indispensable estudiar clásico para después poder bailar cualquier cosa. Cuando fui a España, también estudié jazz... Mi primera ambición fue ser bailarina clásica y quise entrar en el elenco del Colón. Pero cuando me presenté había muchas chicas y yo no tenía la edad reglamentaria para entrar, era demasiado grande, tenía once años. Entonces le tomé tanto odio al baile clásico que decidí bailar cualquier otro tipo de música.

—¿Por qué te viniste de España?

—Hace tres años me volví. Me trajo Ricardo Ferrantes. Volví porque no había posibilidades y al no poder actuar, no tenía nada que hacer allá. Es que se estaba viviendo una situación muy violenta y no me gustaba lo que se estaba haciendo en materia de espectáculos en España. Me propusieron hacer desnudos y no acepté. Porque en esa época, pleno apogeo del "destape", hasta un cantante tenía que salir desnudo tocando la guitarra, porque si no no gustaba a nadie.

Esta revelación sorprende, porque precisamente Cecilia Narova aparece desnuda en el espectáculo de Gasalla.

—¿Qué ironía! Te fuiste de España para no hacer desnudos, para finalmente hacerlos en nuestro país. Hay una evidente contradicción ¿no?

—No tanto. Lo que ocurre es que depende

de cómo se lo haga. No me siento mal haciendo desnudos en la revista. Más, te diría, me gusta hacerlo, siempre y cuando sea hecho con sutileza y no en una forma procaz. El desnudo lo hago desde que empecé a actuar con Antonio Gasalla y ésta es la tercera temporada. La primera vez que lo hice me sentí extraña, pero después me empecé a gustar y me acostumbré... Aunque parezca mentira soy muy tímida... Para hacer el desnudo tuve que acostumbrarme... Lo mismo me ocurre con las clases de arte escénico. Como no me entusiasma no lo hago. Es probable que haya mucho de miedo en esto, pero no lo puedo evitar. Es que me acompleja hacer cosas de las que no estoy totalmente convencida, pero una vez que tomé las primeras lecciones y veo que soy capaz, ya pierdo el miedo.

—¿Sos muy miedosa?

—No, lo suficiente. Tengo miedo a lo que no conozco, a todo lo que sea nuevo... Y quizás con esto volvamos a aquello de la contradicción... Te doy otro ejemplo: tomo clases de canto porque es necesario para mi carrera en la comedia musical, pero me aburren soberanamente. Es como si quisiera aprender todo de una sola vez. ¿Me entiendes? Por otra parte tengo mis sueños y sueño con llegar a ser la primera vedette, pero reconozco que aún me faltan muchas cosas para aprender.

El encuentro con Cecilia Narova se prolongó mucho más de nuestra primera inquietud sobre su romance con Bochini. Por eso quisimos terminar esta nota insistiendo sobre el tema, pero sin personalizar.

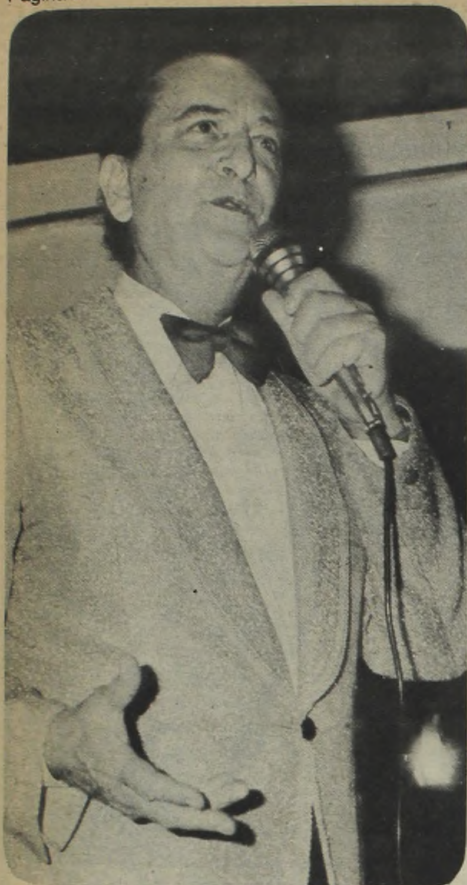
—¿Creés en el amor?

—Si no creyera en el amor, no viviría. ¡Por supuesto que creo! Pero amor es un sentimiento demasiado grande, demasiado hermoso como para ensuciarlo con mentiras, con engaños y con inventos... Entiendo que la pregunta vuelve al punto de partida y para concluir definitivamente les digo: No estoy enamorada de nadie y mucho menos de Bochini. No quiero tener novio todavía y solo pienso en mi carrera.

Singular negativa de una muchacha que despierta noche a noche suspiros y genera sueños en la platea, donde jóvenes y no tanto tienen la posibilidad de contactarse con su espectacular presencia. ¿No quiere tener novio? es la muletilla repetida. Las razones no suenan muy convincentes. En cambio las críticas a Ricardo Bochini tiene el filo de una hoja de afeitar. ¿Qué es lo que determinó tanta discrepancia? ¿Qué planteó Bochini para que ella se enojara?

DEL CARRIL ESTRENO

Volvió a los Escenarios Luego de la Intervención Quirúrgica por la que Debíó



Hugo del Carril volvió a la noche, después de su operación.

Hugo del Carril volvió a la noche de Buenos Aires. Para su reencuentro con el público que lo ovacionó insistentemente eligió el barrio de Villa Lugano. Fue el martes y asistieron para vivir el acontecimiento Graciela Alfano, su novio Enrique Capozzolo, el ex gobernador de La Rioja, Carlos Saul Menem y compartieron el escenario con el creador de "Las aguas bajan turbias", Alberto Morán, Beto Cabrera, Daniel Olivera (ahijado artístico de Hugo), Oscar Ferrari y una larga lista de nombres rutilantes de la canción tanguera. Era la madrugada del miércoles cuando —momentos después de su actuación— el cantante y director cinematográfico mantuvo el si-

guiente diálogo con ASI: —Este reencuentro con un público incondicional adquiere especial significación luego de la operación a la que debíó ser sometido para solucionar sus problemas en los ojos. —Cuando yo tengo contacto así con el público netamente popular descubro el éxito de la gente que me quiere, de la gente para la cual trabajo. Generalmente ni yo les fallo a ellos ni ellos me fallan a mí. —¿Cómo fue el proceso de su dolencia? —Yo estaba trabajando en Necochea y lo que me pasó aún me resulta inexplicable. Incluso los médicos que me atendieron no se lo podían explicar, porque fueron unas cataratas ines-



Un público fervoroso le prestó un bullicioso marco al retorno del gran cantor.



"No me voy, me echan", fue la dura respuesta.



Don Hugo y Alberto Morán, un dúo puro tango.



Un quinteto unido: Morán, Del Carril, Menem, Cabrera y Capozzolo. Por la vuelta.

peradas. El mal se me insinuó más o menos a fines de diciembre y yo lo atribuí a consecuencia lógica de los años. En verdad los años no vienen en balde y uno se va resintiendo de todos los tornillos. Comenzó con una pequeña neblina que no me inquietó mayormente, pero desde el 6 de enero (fecha del debut en Necochea) hasta el 30 de ese mes quedé casi ciego, porque no distinguía una cara a tres metros. A los siete días de haber tenido que abandonar mi trabajo, me operaron de los dos ojos. Por suerte ahora me siento magníficamente bien. Lógicamente, ayudado por los lentes de contacto y aparte por los anteojos mismos que me resuelven además un proble-

ma de astigmatismo que me viene de toda la vida. —¿Por qué anunció nuevamente que se va del país? —No es que me voy, en realidad me echan. Esto me hiere en lo más hondo de mí y realmente tampoco puedo ocultar que me afecta profundamente porque me parece una ingratitud. Soy un hombre que ha tenido una conducta moral intachable, que es lo que más he cuidado y lo que más cuido en mis hijos. Entonces me parece que esto que hacen conmigo es una crueldad gratuita. No creo merecerla. Hablo así un poco sin vanidad y a calzón quitado. Supongo que los que me castigan son los señores militares. Yo creo haber hecho por el país mucho más,

y he desarrollado muchas más obras que las que pueden hacer la mayoría de los militares por el país. Creo que el individuo que nace en un país está destinado a servirlo en primer lugar. Dediqué toda mi vida a esta finalidad, prescindiendo y pasando por alto mi propio bienestar. He descartado muchas posibilidades importantes con tal de quedarme a luchar por mis cosas, por los míos, por mi gente, por mi pueblo. El dinero no me atrajo en ningún momento. Lo gané con profusión y lo hubiese logrado en mayores cantidades si hubiese declinado difundir la música o el cine nacionales, pues considero que es una de las formas más importantes de hacer

Patria. Ya llevo cincuenta años dedicados a mi profesión. Muchas veces he sacrificado mi propio bienestar y el de mi familia para arriesgar mi dinero para producir una película y aportar algo más al cine nacional. Yo no fui al negocio fácil en cine. La única vez que perseguí un objetivo comercial fue con "Buenas noches, Buenos Aires". No me atraía mucho hacerla pero Mariano Mores me convenció —yo atravesaba una difícil situación económica— de que iba a ser un suceso. Fue la única vez que tomé ese camino y, a pesar de la aceptación popular que tuvo, íntimamente todavía me avergüenzo... —El año pasado el "Museo del Cine" hizo un home-

Dentro de algunos días se cumplirá un año más de la creación del famoso conjunto de Salta, Los Chachaleros.

La primera actuación pública de este cuarteto vocal se llevó a cabo en el Teatro Alberdi de la ciudad de Salta el 16 de junio de 1948 a las once y media de la mañana.

Era todavía algo "a pulmón", absolutamente gratuito, ofrecido por los propios muchachos a la directora de la Escuela Normal de Salta, en la conmemoración de un nuevo aniversario de la muerte de Güemes.

Para destacar la importancia de Los Chachaleros quiero recordar un comentario escrito por el talentoso Jaime Dávalos en 1968, cuando los integrantes del legendario conjunto celebraron sus veinte años de canto.

"Canto raigal, sobrio y leal a una forma que llegó a tener eficacia de fórmula por su hondo contenido tradicional, Los Chachaleros de rama en rama del aire asumieron responsablemente el canto. La permanencia en su estilo —el dúo de cuatro—, es a la vez que lo más particularmente ponderable de este conjunto, lo que ha motivado la deserción en su caudal de admiradores de los snob y fanáticos de la renovación irracional, porque ignoran que aún "debajo del asalto está la pampa" y que el pedazo de suelo que pisan es la apariencia superficial de una tierra amontonada en siglos de tradición geológica. El habla y el canto vienen desde el fondo del tiempo haciendo la agónica experiencia de la comunicación".

Nadie puede escapar de una tradición sin caer en otra y Los Chachaleros tomaron la suya; la que los determina afirmativamente a través de veinte años, desde que se juntan para hacer canto con la tonada demorosa del habla salteña: "Pelusa" Franco Sosa, "Cocho" Zambrano, Aldo Saravia (a) "El Chivo" y Juan Carlos Saravia (a) "El Gordo". Así nacieron al largo destino que va desde la reunión familiar reglona de



JULIO MARBÍZ
les da
los Buenos
Días

aplausos, atraviesa exaltatorias fiestas de beneficencia y se abre gozosamente en la radio o el festival.

Luego, el chachalero Aldo queda "trampal" en su empleo del banco, picoteando dactilográficamente migajas de plata ajena. Lo reemplaza "El Chango", José Antonio Saravia Toledo, que por estirpe trae el modo de cantar de allá de su Metán Viejo, donde las bagualas desentrañan, repechando corazón afuera, los grávidos silencios forestales. Agarra cuerpo el vino nuevo en viejos odres y las vidalías llaneras del Chaco Guallamba rumbean orejeras por la picada del grito, el grito macho de la tierra gaucha que anticipa en la madrugadora floración de los lapachos el tiempo de cantar. Con "El Chango", el conjunto se afianza, acomoda las cargas, hunde la raíz terruñera buscando por abajo, por la yacente napa nutricia y común del canto tradicional argentino, sustancia de eternidad, lo universal terrestre y humano que informa lo regional. Por

la garganta de Los Chachaleros afloran los sepulcros limos del folklore; en sus gargantas recobra su redondez frutal la copla, esa copla que desde las canteras del idioma cae al lenguaje vivo, al torrente de la canción popular donde pule sus aristas de boca en boca hasta hacerse canto rodado.

Porque el amor lo llama, vuela "Pelusa" Dicky Avalos y Ricardo —Ricardo Federico— toma entonces su canto, ese que le viene en la garganta resollando mostos fervorosos y antepasados; su voz templada sube aclarando en las tonadas vallistas la sangre que amanece en su piel.

"El ave canta, aunque la rama cruja, como que sabe lo que son sus alas."

Con su "mano curtida" entra "Cocho" Zambrano bajo el cuero tenso del bombo hasta las yeguarizas praderas del malambo y hace punta en Los Chachaleros maduros. Si visten pobres pilchas musicales es porque saben que al que viste con lo ajeno en la calle lo desnudan. Cantar es un juego trágico y así lo siente el argentino que hasta cuando se divierte no se olvida de que está demorando el final. Del proverbial a cada cual lo suyo saca punta el estilo con que ellos graban en la piel del pueblo la noción viva de su antiguo origen, de su aristocracia espiritual. ¡Nada de engañifas! No pretenden hacer saltar la banca del talento porque canten más alto que ninguno, confundiendo la tensión musical con el grito inarticulado del cuadrumano. ¡No! Si, "el estilo es el hombre", dar testimonio del hombre de tierra adentro y su canto, es su estilo. Dan testimonio del unamuneco "hombre de carne y hueso". Son Los Chachaleros de ayer, los de hoy y de siempre, alpacamasca (tierra que anda), polvo aglutinado por la cariñosa humedad de las sangres y las lágrimas; polvo nombrador del asombrado mundo que lo circunstancia; polvo

SUS OJOS

Abandonar la Temporada Necochense



Entre los espectadores estaba Carlos Menem, que charló largo con Hugo.

naje a las figuras surgidas en la década del cincuenta y soslayó "Las aguas bajan turbias" filmada en 1952, ¿cómo vive ese olvido?

—Supongo que ese acto de homenaje debe haberlo organizado algún gorila. Pero también considero que hay gorilas respetables. Cuando se tiene el cerebro tan curtido como yo por accidentes y acontecimientos adversos, sucesos como ese ya no me preocupan...

—¿Cómo se siente ahora que no puede filmar?

—Defraudado, comprimido a través de estos veinte años de inactividad. Ya casi estoy resignado. A pesar de que en mi fuero íntimo siento esta terrible sofocación de no poder expresarme. Debí quedarme en mi

casita y por suerte gracias a esta magnífica familia que tengo, esto a la postre me ha resultado mucho más gratificante que hacer tres éxitos en el año.

"Malevaje", "Bettinotti", "El portenito", "El día que me quieras", "Mano a mano" y "La calestita", fue la cabalgata que Hugo del Carril eligió para "la noche en que estreño mis ojos", mientras un público delante a la par que lo vitoreaba le pedía "¡otra, otra!". Y él accedió brindando "Garufa". Ahora América lo espera y éste será su itinerario: 10 al 14 de junio Santiago de Chile, después Colombia, Venezuela, México, Santo Domingo, Costa Rica, Guatemala, Panamá y Brasil.

enamorado que sabe que para el cantor no debe haber nada más importante que el canto mismo, que despenando el corazón del hombre cumple ya una altísima finalidad social.

En ellos mismos prueba la tradición su continuidad porque donde una voz se corta otra nace aviada del mismo impulso germinal. Viste la ropa del gauchaje, de ese gauchaje que después de la zafra se juega todo lo que amontonó su sacrificio al azar rumbo de parecer millonario, porque junto con las coplas que derrama "como maíz pa las gallinas" derrama plata en riendas y cabezadas, apero "chapeao" y señorial esplendor. Señor indiscutible de una tierra de promisión, sabe que lo que hoy regala por la misma "gracia", le será devuelto mañana. Vestir de gaucho es vestir de señor y no es en el lujo de los trapos sino en que la ropa se parezca a la piel en donde reside la elegante seguridad de quien la lleva. Los Chachaleños usan el poncho "chachaleño" que púdicamente suele ocultar la sangre, como bandera amortajada de un sentimiento secular de adhesión a la causa de la unión americana, a la confederación de los pueblos que tuvieron su arquetipo en el caudillo de la guerra gaucha, general don Martín Miguel de Güemes. Soplan viento de furia sobre el chachal; si el matrimonio es una empresa de heroica sustentación, el conjunto lo es más. "Cocho" se va, es el que se va siempre, por temperamento, dejándole el bombo encinto al chachaleño Aldo Saravia. El "Chivo", que ha rumiado guarismos bancarios vuela con el pulso maduro, "asentado" en la matemática sentimental del ritmo. Lo aporrea como pa corregirlo a Tata Tormenta, el Bombo. Aldo se nos va sobre la esteparia sequedad vibrante del parche, hundiéndose; su sangre delecta un adiós que ahora late en las venas azules de la luna porque las chacareras enterraron su corazón en los ceibos cavados y la muerte "lo lleva por su camino de sombras".

EDMUNDO SIRIO me hizo llegar un librito del autor hispano oriental Víctor Soliño editado por "Alfa" en Montevideo a fines de 1967. El veterano periodista relata la historia de sus tangos "Mocosita", "Maula"—gran suceso de Beatriz Vargas en Colombia—, "Niño bien", "Garufa" y "Adiós mi barrio", con una pintoresca narración sobre el origen y el por qué de la famosa "Troupe Ateniense". Y algo realmente asombroso: Víctor Soliño impidió la aparición de "Mocosita" grabado por Carlos Gardel porque le había prometido exclusividad—de palabra—a Rosita Quiroga!

LAGRIMA RIOS, "la perla negra del tango y del candombe" nos envió uno de sus discos por intermedio de Paco Gude. La placa pertenece al sello "Macondo" y contiene "Negra María", "Escalvado"—magnífico tema de Mora y Contursi—, "La vida alegre", "Media vida", "Una pobre melodía"—notable canción del inolvidable Alberto Mastra que así bautizó a la cantante cuando ingresó a su trío—, "Vida mía", "Candombe federal"—otra obra de "Carusito" Mastra—, "Olvido", "Un cielo para los dos", "Milonga en rojo", "Viejo ciego" y el candombe "Abuelo regalame". En esa formidable selección de temas importantes Lagrima Rios (Lida Melba Benavidez Tabarez) fue secundada por Hilario Pérez y su conjunto integrado por Ariel de los Santos, Rubén Espinosa y Néstor Casco, con el aporte especial de Walter Silva en percusión para la versión de "Una pobre melodía". Con el disco "Macondo" 672 viene un abundante material biográfico con diversas notas y fotografías de Lagrima Rios y dos fotocopias de cartas de agradecimiento escritas en Panamá por otro inolvidable músico y compositor que se llamaba Joaquín Mauricio Mora. Fueron escritas el 16 de julio de 1976 y el 31 de octubre de 1975 y en ellas abundan los elogios de Mora en relación con la labor discográfica de Lagrima Rios, entre una serie de valiosos datos que en otra oportunidad publicaremos en esta página.

JORGE VALDEZ, Enrique Dumas, Guillermo Fernández y Nelly Vázquez—si regresa a tiempo de Colombia—con otras figuras locales, conformarán la cartelera del espectáculo que el empresario Nagib Sales presentará en la ciudad de Córdoba en doblete con Villa María, Oliva u otra ciudad cercana, los días viernes 12 y sábado 13 de junio, con la animación de Silvio Soldán. A propósito de La Docta vamos a pasar rápida lista a los artistas nativos vinculados con la música, la canción y el espectáculo: Elder Barber, Carlos Heredia, Olga Calderón, Oscar Luna, Daniel Ray, María Garay—su hermana—, Víctor Ayo, Carlos Barral, Raúl Suárez—ex vocalista de Lorenzo Barbero, también cordobés, Rodolfo Mederos, José Alberto Gialmo, Roberto Yanés, Walter y Luis Ordoñez, Héctor Pacheco, Ernesto Romero, Jorge Arduh, Héctor Alvarado, Francisco Llanos, Rubén Juárez, Abel Córdoba, Néstor Chaves, Mario Saracho, entre otros. Y permanecen en el recuerdo los nombres famosos de Ciriaco Ortiz, Cristino Tapia, "Chango" Rodríguez y los recientemente desaparecidos Barry Moral y Fernando Díaz.

AIDA DENIS, nuestra dilecta amiga y excepcional intérprete del tango "Estrella"—se lo agradecemos permanentemente—nos entregó por intermedio de su representante "ad hoc" Alberto Marzulli—más que apoderado es admirador—un disco "Embassy" que grabó con la orquesta del maestro Alberto Di Paulo y que contiene los siguientes títulos: "Y te parece todavía", "Martirio", "Garúa", "Uno", "Añoche", "Malena", "Jamás lo vas a saber", "Locura, locura", "Sin palabras", "Déjame, no quiero verte más", "Nostalgias" y "Los mareados". En la presentación de su trabajo artístico Aida Denis escribe:



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

"Considero que para una cantante, el mejor lenguaje es el de sus canciones, pero siento ahora la necesidad de volcar en estas palabras lo que mi alma siente. En plena madurez artística, la cantante ha dado paso a la intérprete, que piensa, actúa y dice, de una manera distinta. Trato de dar lo mejor que hay en mí en cada obra que interpreto. Solamente así puedo reflejar mi estado de ánimo. Mi vocación ha sido una sola: cantar." Y lo seguirá haciendo con idéntico fervor en algún escenario de Buenos Aires, como lo hizo siempre, tras su largo viaje de placer por distintas regiones de nuestro hermoso y dilatado país.

ROBERTO PANSERA y Roberto Lambertucci son los autores de un excepcional trabajo publicado a fines de la década del '60 por el desaparecido sello "Alanicky" con el título de "Oración porteña" con una colorida tapa pintada por Jorge Cosenza. La dirección artística estuvo a cargo de José Bragato y además del Primer Cuarteto de Cámara del Tango dirigido por Leo Lipsher con el mismo Bragato, María Lalli y Hugo Baralis, en los enlaces musicales de los temas, intervino la orquesta de Roberto Pansera, el coro de los Niños Cantores de Muriado de Buenos Aires dirigido por el revalido padre Caltro y las voces de Carlos Dante, Héctor Dario, Horacio Deval, Marta Ecco, Roberto Goyeneche, Susy Leiva, Virginia Luque, Hugo Marcel, Luis Ordoñez, Ricardo Ruiz, Siro San Román, Alba Solís, Jorge Valdez y Enzo Valentini, citados por riguroso orden alfabético. El disco contiene "Misa porteña", "Concierto de campanas", "Credo", "Yo pecador", "Lluvia de lágrimas", "De rodillas ante ti", "Fe", "Llega la novia", "Himno de amor a la madre", "Hoy creo en Dios", "Mi canción de ausencia", "La primera comunión", "Ángelito triste", "Mi novia del cielo", "Guardapolvos blancos", y "Las bodas de plata". Este magnífico trabajo volverá a salir dentro de poco tiempo editado por "Tonodisc", de acuerdo con el convenio suscripto entre Julio García y los autores Roberto Pansera y Roberto Lambertucci.

GRACIELA SUSANA retomó de su décima gira consecutiva por el archipiélago japonés. Durante cuatro meses realizó más de 60 recitales en teatros de jerarquía y sus habituales programas a través de los canales 1 y 8 de televisión. Esto no había ocurrido nunca en Japón con artista alguno. Es un record que luce con orgullo Graciela Susana—la representa actualmente Eduardo Alvarez—y ya ha firmado contrato para su viaje número 11 a realizarse en diciembre próximo. Su esposo Alberto Fontán nos informa infinidad de cosas que hacen al prestigio bien ganado de la estrella argentina del canto y la guitarra en el imperio nipón. De su participación en una película de Akira Kurosawa protagonizada por Toshiro Mifune. Elogiosos conceptos de afamados artistas del mundo y una increíble cantidad de discos de larga duración—la mayoría cantados en japonés—y una fotobiografía a todo color editada por el sello "Toshiba EMI" donde aparece Graciela Susana en la fiesta realizada con motivo de su décimo viaje a Japón y con vistosos disfraces de cuando era pequeña, en los años 1953, 1959, 1965, 1967 y cuando triunfó en la Fiesta Nacional del Tango realizada en La Fal-

da, Córdoba, en 1970, punto de partida de su sensacional y meteórica carrera.

HECTOR QUIROS, Angel Taborda, "Coco" Cheble, Juan Carlos Salvia y el dúo musical formado por Félix Obella en guitarra y René en bandoneón, nos informan que de acuerdo con Julio Pozzi y Mariano Zurueta han iniciado la peña de tango de los viernes en el club "San Fernando Juniors" de la estación Carupá del ferrocarril "Mitre", ubicado en la esquina de Alvear y Besares. La primera peña con cena y baile se realizó el pasado 22

de mayo con mucho éxito y las perspectivas futuras son alentadoras. Tanto es así que ya piensan en contratar a Roberto Rufino, Alberto Marino, Alberto Morán, Alberto Castillo y Alberto Podestá, entre otros grandes, para actuar un viernes cada uno.

ERNESTO HERRERA y su apoderado Rubén Cami recibieron con lógica alegría la noticia de labios de Anibal Roberto Rimoli, presidente del Centro de Música Popular "Juan de Dios Filiberto": el sábado 11 de julio se realizará una gran fiesta en la confitería del estadio de Boca Juniors—Brandsen 805—para celebrar los 25 años de brillante labor al servicio del tango y recibirá—por supuesto—el codiciado "Filiberto de Oro". Mientras aguarda la fecha señalada—esta lo ha puesto muy feliz—Ernesto Herrera sigue cantando por el barrio de la Boca de jueves a sábado en "El Riachuelo" y en "La Casa de la Nona". De allí pasa a la tanguería "Lucas" de Constitución y finalmente remata la jornada en las innumerables peñas de los clubes de barrio, en "Gotan" del Atlético Becar o en "El Nuevo Tropezón" de San Isidro. ¡La maratón de los barrios...!

JUAN PABLO MARIN, el andariego cantautor y guitarrista nacido el 4 de setiembre de 1928, nos envió la siguiente gaceta: "Con motivo de mi regreso definitivo al país, ofreceré un recital en la bodega del café Tortoni" los miércoles 17 de junio próximo a partir de las 21.30 acompañado por el guitarrista Bartolomé Palermo y su conjunto. Esa noche recordará mis antiguas canciones y estrenaré las que compuse fuera de mi país. Me presentará el poeta José Silva Castro. Hasta aquí la invitación. Y agregamos nosotros que Juan Pablo Marin es el autor de "Fueron tres años", "Reflexionemos", "Serenata mía", "No sueñes más", "Ficción", "En el bar" y los más recientes que conocemos—porque tiene muchos más—"La fe no está perdida, corazón" y "el mensaje de tu voz". Juan Pablo Marin vino ocho años en Chile; es padre de seis chicos—tres son trasandinos—y ya viene el séptimo en camino que nacerá Dios mediante en su casa de Florencio Varela, que construye con sus hábiles manos y derecho de autor.

CRISTINA DE LOS ANGELES realizó en tiempo record las doce canciones que conformarán su futuro disco larga duración producido por Claudio Matas para su sello. La cita se concretó el jueves 21 de mayo a las 16.30 en los estudios TNT con el pianista Norberto Digorato y los guitarristas Carlos Peralta y Juan Carlos Gorrías—quienes posteriormente doblaron las guitarras para que suenen como cuatro—y a las 23, el disco estaba terminado. Del lado "A" grabó "Soledad", "El último escalón", "Tortorito", "Guitarra mía", "Manos adoradas" y "El último organito". Del lado "B"—temas nativos—registró "Gracias a la vida", "Serenata romancera", "Memorias de una vieja canción", "Cuando estoy triste", "Cuando mi madre era mía" y "La compañera". El acontecimiento se festejó media hora más tarde en "El brasero" de Centenera y Cobos con un puchero criollo y más canciones de Cristina de los Angeles y Angelito Linares.

HASTA EL DOMINGO

BIENVENIDO a la ARGENTINA!

FRANCO SIMONE

Precio al 17-5-81 LP \$ 53.000 - CASS. \$ 56.000

Franco Simone
en Argentina

SEL-70047



SEL-70025



DISCO de ORO CAPIF.

SEL-60.131



DISCO de PLATINO CAPIF.

9 y 10
de JUNIO

CINE TEATRO

GRAN REX

Localidades en venta.

En MICROFON, por supuesto!!

GASALLA CONTRA TODOS, CON HUMOR

Debutó un Poco Tarde y con Algunos Cambios, Menos en su Estilo Crítico



La estatua de la Libertad... pero falló la maqueta de Nueva York.

Por tercer año consecutivo se instaló Antonio Gasalla en el teatro Maipo, y en esta oportunidad, luego de varias temporadas intentando renovarse, logró alcanzar algunas diferencias respecto de los anteriores. Son evidentes, por ejemplo, la gran cantidad de números musicales que agregó, dándole mayor importancia, de esta manera, a lo que es fundamental en un espectáculo revisteril.

Una vez más Antonio Gasalla presenta sus sketches, aunque totalmente renovados en su nudo central. Como es su costumbre, los monólogos son el eje principal de su espectáculo, y esto hace que se encuentre alguna diferencia entre los que logran un pico más alto de repercusión entre el público y los que pueden permanecer en el anonimato. Gasalla insiste en ser el principal protagonista de la función, y esto se puede apreciar desde el título del espectáculo que una vez más lleva su nombre en las marquesinas, "Maipo 100 x 100 Gasalla", dejando de lado nuevamente la colaboración en los diferentes sketches de grandes humoristas que fueron y siguen siendo primeras figuras dentro del mundo revisteril.

Antes de esta presentación, Gasalla se tomó prolongadas y merecidas vacaciones, y los últimos dos meses los utilizó para preparar sus sketches y los nuevos personajes con su colaborador habitual, Enrique Pinti. Fue un trabajo que les insufló diez horas diarias. Mientras tanto, el coreógrafo Pedro Sombra seleccionaba seis bailarinas de Estados Unidos con las que luego ensayó, junto a los primeros bailarines Alfredo Jiménez, Adrián Zambelli y otra media docena de bailarines locales. En esta oportunidad lo volvieron a

acompañar en el show Jovita Luna y Cecilia Narova, mientras que los números musicales llevan la excelente música de Oscar Cardoso Ocampo.

Desde que comienza el espectáculo desfilan los desnudos, no sin antes lucir un lujoso vestuario. En el cuadro siguiente hace su presentación Jovita Luna, acompañada de ocho bailarines con brillantes smokings negros y moños, faja y zapatos de color rojo, que se destacan por el tono y el brillo. Recién en la tercera parte aparece Gasalla en su primer monólogo, con el que no deja títere con cabe-



El Gasalla de siempre, aunque esta vez incluyó más bailes.

za. El mordaz humor de Enrique Pinti tiene su fiel traductor en Antonio Gasalla, y así van desfilando Alfredo Martínez de Hoz y los avisos de televisión donde se publicitan el jabón en polvo y algunos quesos untables. Petete también estuvo presente y el canal decano ("que vende de todo, programas, discos, xerigrafías y fascículos, donde uno lee mucho y no aprende nada"), no podía faltar. No se olvidó de Nelly Raymond y Juan Alberto Mateyko, de los que dijo, entre otras cosas, que "no sé cómo se las rebuscan para hablar media hora y no decir nada".

El sketch "El paquete del Maipo" sirvió para un total lucimiento de Jovita Luna. También hubo un número folklórico, protagonizado por Cecilia Narova y el cuerpo de baile, y el momento de las boleadoras fue resuelto por un bailarín mientras Mónica Brando interpreta una canción folklórica.

Uno de los platos fuertes fue "El régimen de la gorda", donde Gasalla aparece totalmente irreconocible. Luce allí un traje de una tela traída de Estados Unidos que parece piel, y cuenta las peripecias de una gorda que hace régimen. Este número, escrito por Enrique Pinti, tiene mucha autenticidad en cuanto a los problemas de gordura se refiere, ya que Pinti conoce perfectamente el tema, que lo toca muy de cerca.

Las diferentes operaciones de una vedette es uno de los números que salen airosos de los monólogos, caracterizado Gasalla para esa oportunidad con exuberantes curvas. Otro de los sketches picos son las peripecias que sufre la estatua de la Libertad de Nueva York. Aunque el número fue excelente, el público no pudo ver en su totalidad la magnificencia de la escenografía, debido a que por un problema técnico no bajó la maqueta que mostraba la ciudad de Nueva York.

En esta nueva temporada teatral, Antonio Gasalla espera lograr una vez más lo que siempre se propone, la comunicación directa con el público. Aunque en los últimos tiempos recibió propuestas para hacer cine o teatro, él continúa fiel a su propósito: brindar humor, cara a cara, aunque por muchas de las cosas que dice, si bien los espectadores logran reír con satisfacción, en el fondo, si se piensa, varios son los que tendrían que llorar.



Las diferentes operaciones de una vedette en un sketch.



Antonio también se transforma en un ama de casa, al final.



Jovita Luna, siempre excelente en su desempeño. Aplaudida.



La Gorda (Gasalla) con problemas para adelgazar. También Pinti.

DESCARNADA CONFESIÓN

NUEVA YORK.— Con sus 49 años, Elizabeth Taylor regresó triunfal a las tablas del teatro Martin Beck de Broadway, con la pieza "Los zorritos". No toda la crítica está a su favor, sin embargo el público le responde masivamente. Pero la salud le jugó una mala pasada y las funciones se suspendieron ("No podemos pensar en una reemplazante, Liz es muy popular", explicó uno de los empresarios). La cuestión es que antes de que la actriz fuera internada en el hospital Lenox Hill donde ahora se repone de una afección respiratoria, accedió curiosamente a un reportaje donde cuenta intimidades de su azarosa vida. La nota se convirtió en esta suerte de carta abierta que transcribimos a continuación.

—En los seis años transcurridos desde que me separé de Richard Burton, mi vida ha cambiado totalmente. Entonces todos pensaron que yo no sería nadie sin él. Al lado de Richard me sentía tan protegida, que ni yo sabía que podía desenvolverme por mi misma. Ahora sé que no solo he conseguido eso, sino que disfruto plenamente de la vida.

Ya cumplí 49 años. En mi vida he cambiado tantas veces de rumbo que quisiera haber encontrado el definitivo. Necesito paz. Hay muchas cosas que forman parte, definitivamente, de mi pasado.

A mí siempre me ha importado el presente y mi presente consiste hoy por hoy en disfrutar plenamente de la vida. Tengo a John. John me ama. Su actividad como senador no le impide dedicar su máxima atención a las cosas que nos importan a los dos. Y sé que, aunque nunca me lo ha dicho claramente, porque es un hombre al que no le gusta hacer promesas inciertas, no aleja totalmente de su mente la posibilidad de convertirme algún día en primera dama de los Estados Unidos. ¡Yo en la Casa Blanca! Creo que si eso llega a suceder, dentro de unos años, claro, yo sabría representar con dignidad mi papel.

Recuerdo como si fuera ayer el día en que acudí a mi primera cita con John. Se celebraba un banquete al que el entonces presidente Gerald Ford asistió en la embajada británica. Era un día de julio de 1976 y John estuvo maravilloso. Lo vi tan importante, sabía tantas cosas, y los demás lo escuchaban con admiración y respeto. Lo malo de mis apariciones públicas con Richard era que acababan todos dándose cuenta de que él estaba muy borracho, y eso me humillaba. En cambio John impresionaba con sus datos, sus cifras, sus argumentos. Y sobre todo, con su lucidez. Nuestra relación se transformó a partir de ese momento. Me decidí: nunca más volvería a separarme de él. John era el hombre de mi vida. Yo tenía dos objetivos. Uno, progresar en mi carrera. Liz Taylor era un mito que yo no podía descuidar. Pero John era el otro objetivo. John y mi vida junto a él. Nosotros, nuestro matrimonio, nuestros proyectos.

Ahora soy muy feliz. Lo más importante es que con John tengo un auténtico hogar. Por fin. He pasado demasiados años de mi vida viviendo en casas que parecían hoteles, con hombres que eran compañeros de circunstancias. Excepto con Mike Todd, claro, y con Richard Burton. Pero Mike murió. Desapareció de mi vida en aquel horrible accidente. Y la convivencia con Richard también murió. La matamos entre los dos. Así que en mi memoria, como perspectiva de vida en común, solo quedaban recuerdos de vida de hotel, maletas. Y yo estaba demasiado harta de la vida errante, de que los sets fueran mi única casa.

Quiero conservar mi casa de Switzerland, en Washington, aunque la granja que John posee en Virginia también tiene una especial significación para nosotros. No en balde constituyó el escenario de nuestra boda. Está sobre una colina y en ella hemos vivido momentos muy felices.



Liz desnuda su alma antes de ser internada. Misteriosa casualidad.



Con su marido, el senador Warner. Ella quiere ser primera dama.



Una toma retrospectiva (1972) de la actriz con su marido de entonces (Burton).

Mientras rodaba "A Little Night Music", me identifiqué plenamente con mi personaje, Desirée Armfeldt, una actriz en su edad madura que se enamora de un hombre más joven. Hay una escena en la película que parece escrita por mí misma. Al interpretarla no hice más que dejar hablar a mi corazón. Desirée le habla a su hija, y en un momento dado le dice: "¿No te gustaría tener una casa tuya de verdad y trabajar solo cuando de verdad supieras que habías llegado a tenerla?". Yo he sentido durante muchos años esa necesidad, y no me gustaba trabajar mientras carecía de algo a lo que yo pudiera llamar mi propia casa. Algo que no tiene nada que ver con ir de cuando en cuando a mi chalet suizo.

Por ahora no pienso en retirarme. Claro que llegará un momento en que habrá de tomar esa decisión, pero nunca lo anunciaré. Retirarse públicamente, como si fuera un rito, es una de las cosas más tristes de la vida. Tan triste como volver y volver una y otra vez. Creo que cuando yo tome esa decisión, simplemente me dedicaré a algo distinto, no me voy sin hacer nada. Puede que me dedique a dirigir. O que me interese realmente por la política.

Lo que he vivido debía ocurrir así. No me arrepiento de nada porque cada triunfo, cada motivo de felicidad, cada uno de los momentos mágicos que la vida me ha regalado me ha enseñado algo. A mis 50 años, he aprendido a apreciar lo grande y lo pequeño que ofrece la vida. O mejor sería decir: lo que uno le arranca a la vida. He aprendido a luchar por cada uno de esos momentos. También he tenido momentos malos y eso me ha enseñado a confiar en mi fuerza interior. Esa fuerza que sólo uno mismo puede sacar a flote. Yo he aprendido a sobrevivir. Eso no significa que no haya recibido heridas. Han sido tan grandes que podría decir que han hecho sangrar



Luca y su padre, Dotti, quien sigue separado.

AUDREY HEPBURN: DIVORCIO

ROMA.— En el pasado mes de febrero se anunció la próxima boda de la inolvidable "Sabrina", la dulce Audrey Hepburn, con el actor y productor de Hollywood Robert Walters, de cuarenta y cuatro años, viudo del mito Merle Oberon, quien murió, recientemente, a los setenta y cinco años. A Robert está visto que le gustan las mujeres mayores que él. De Merle Oberon heredó una fortuna calculada en dos millones de dólares, más una fabulosa colección de joyas, que eran el capricho de la difunta Merle. Por su parte, Audrey Hepburn posee una fortuna en los bancos suizos que sobrepasa los cuatro mil millones de liras. Audrey, si los proyectos se cumplen, celebrará su tercera boda en este mismo año. La actriz, de nacionalidad inglesa (aunque nacida en Bruselas) cumplió 52 años el 4 de mayo, pero sigue conservando su elegancia a pesar de las patas de gallo.

La noticia del divorcio entre Audrey y el doctor Andrea Dotti corrió por Roma en los primeros días de febrero. Ahora se sabe, al darse a conocer los documentos de la separación, que la demanda se efectuó el 16 de enero. Sin embargo, unos días después de los rumores de separación se los vio juntos en Roma a Audrey y a Andrea junto al hijo de ambos, Luca, de nueve años y, al parecer, muy contentos, por lo que se lanzó la noticia de que se habían reconciliado. Pero todo ha sido falso. Alegados a Audrey han confirma-

do que la actriz solicitó un procedimiento de divorcio en Suiza, donde vive la mayor parte del año.

El doctor Andrea Dotti, quien actualmente tiene cuarenta y dos años, se casó con Audrey el 29 de enero de 1969, en la localidad suiza de Morges. Igualmente, en Suiza se había casado Audrey con su primer marido, Mel Ferrer, en 1954. La actriz tiene predilección por Suiza, país que considera el mejor del mundo y el más tranquilo para vivir. Se cree que una de las causas que enfriaron el matrimonio de Audrey y Andrea fue la negativa de éste a abandonar Roma, donde posee su distinguida clientela como médico siquiatra.

Pero volviendo a las relaciones de Robert con Audrey Hepburn, hay que decir que se enamoraron y conocieron el pasado año en unas vacaciones en que los dos coincidieron en Acapulco. Robert, viudo, y Audrey, alejada del marido, se dieron cuenta de que los dos eran víctimas de la falta de cariño y el exceso de soledad. La gran actriz intentó paliar su tristeza volviendo al cine en 1966, y a partir de esta fecha rodó dos películas, una versión de "Robin de los bosques", junto a Sean Connery, y "Bloodline", por la que consiguió inmejorables críticas. La presencia de Robert Walters, al parecer, un hombre muy jovial y emprendedor, fue decisiva para el futuro de Audrey. Decidió pedir el divorcio de su marido y trasladarse a Los Angeles, al menos seis



La imagen clásica de Audrey, un recuerdo...

meses al año, deseo éste que pudo cumplir. Andrea Dotti, quien conoció a Audrey durante un crucero por las islas griegas, cuando ella sufría una depresión, y después la trató en Suiza, se enamoró de esta mujer elegante y sensible, que había marcado una época en el cine de Hollywood del '50 con "La princesa que quería vivir", por la que obtuvo un Oscar: "Sabrina", "My fair lady", etcétera. Pero hay quien asegura que Andrea nunca se

ON DE ELIZABETH TAYLOR



Elizabeth Taylor y Michael Jackson.



Desfile de admiradores en su camarín, del que ahora está ausente.



Michael, el primogénito de Liz (derecha) con su esposa (ya se separó) e hijo. Vivían en una comunidad hippie.

mi alma. Pero no volveré a cometer nunca el error de sentir lastima de mí misma.

No sirve de nada volver la vista atrás y pensar en lo que pudiera haber sido de nuestras vidas. Es probable que de no haber existido la Segunda Guerra Mundial, yo hubiera sido una jovencita mimada para la cual el acto de su presentación en sociedad hubiera sido lo más importante. Me habría casado en Inglaterra, con un hombre que me hubiera dado seguridad. Nunca habría llegado a ser actriz. Habría tenido tantos niños como mi salud me hubiera permitido. ... pero no tiene sentido hacer todas esas suposiciones. La vida de uno es la que ha llevado, y lo demás no tiene nada que ver con la realidad.

He tenido muchos altibajos en mi carrera. Me han aclamado, me han perseguido, me han aceptado, me han rechazado. El hacer películas y el llevar la clase de vida que he llevado me ha valido momentos de éxito y también terribles fracasos, sobre todo en la vida privada.

Ya hace unos años que considero el trabajo solo como una parte de mi vida, y no la más importante. Me importa mucho más vivir que fingir que vivo. He aprendido muchas cosas. Creer mentalmente, madurar consiste en absorber experiencias: aprender siempre, no volver la vista atrás con nostalgia.

Creo que las mujeres ven en mí a una persona audaz. Sé muy bien que he sido criticada a causa de mis amores, pero, ¿quién puede juzgarme? He sido también muy desgraciada. Si Mike no hubiera muerto aquel horrible día, si su avión no se hubiese estrellado, mi imagen sería muy distinta, porque muchas cosas de las que luego pasaron no hubieran ocurrido nunca.

¿Mi dinero? Gasto muchísimo, soy menos rica de lo que se piensa, menos de lo que he sido en otras épocas. Ya no me dedico a coleccionar joyas. Llevo un brillante en el anular porque resulta estético y porque es mío. Pero no me importan demasiado las joyas, ni que me regalen cosas materiales. Soy una experta en cosas bonitas, eso sí es cierto. Me produce tanta alegría recibir un ramo de margaritas como un centenar de rosas, porque me fijo en la persona que me las ha enviado.

No soy orgullosa, ni he pretendido nunca subirme a un pedestal. Algunos de los hombres que ha habido en mi vida —demasiados, ahora me doy cuenta—, lo han creído así hasta que me han conocido de verdad. Los pedestales son para las estatuas no para las mujeres de carne y hueso.

Lo más importante en mi vida han sido siempre las personas, por encima de las cosas. Mis maridos, mis hijos, mis amigos, incluso las personas que trabajan para mí. Mientras estuve casada con Burton ese fue un elemento muy significativo en nuestras vidas: los criados, los empleados, teníamos una auténtica corte de ellos que viajaban con nosotros a todas partes. Pero ahora me he dado cuenta de que realmente no necesitaba a tantas personas a mi alrededor. Soy curiosa por naturaleza y ahora salgo más a menudo y conozco a más gente porque vuelvo a hacer pequeñas cosas que antes me resolvían ellos. Comprar lo que necesito, incluso llevar la ropa a la lavandería puede ser un placer, que me ayuda a no sentirme prisionera de mis propias comodidades.

Mis hijos tienen ya sus propias vidas. Todos ellos, incluida Maria, la niña que adopté con Richard. Es una modelo famosa. Ninguno de mis hijos necesita que le digan lo que tiene que hacer. Michael sigue su vida de marginado porque es la que le

gusta. Beth, su ex esposa, se llevó a la niña, pero no le impide verla cuando lo desea. Christopher es un buen técnico y metido en la industria cinematográfica se encuentra como pez en el agua. En cuanto a Liza, me temo que ha heredado algunos de mis defectos y lo peor es que mi experiencia no le sirve a ella, de manera que aunque se siente bastante unida a mí, no puedo evitar que se encuentre con escollos que yo ya he superado. Es una buena chica. También lo son Maria y Christopher, y Michael, cada uno a su manera. Todos me llaman. Todos vienen a verme. Es curioso, pero la casa de Gstaad se ha convertido en un centro de reunión para nosotros. No pasa un año sin que nos reunamos.

La amistad es una cosa muy importante y mis hijos, todos tan distintos, siguen siendo mis amigos. Tienen algo en común conmigo: nos gusta compartir la felicidad y preferimos no apenar a los demás con nuestros problemas. Solo con mirarlos sé si alguno de ellos está sufriendo por algo y esa es una cosa que mis amigos también ven en mí. No se trata de encerrarnos en nuestra propia caparazón, sino de resolver nuestros problemas por nosotros mismos.

No fue fácil que aceptaran a John. Han conocido a demasiados hombres a mi alrededor, así que al principio creyeron que se trataba de una aventura pasajera. Pero el tiempo los ha ayudado a comprender. He cambiado, ellos lo saben. John también. Ya cumplí mis cincuenta años, y son demasiados para vivir más aventuras. Me gusto como soy ahora y necesito paz, esa paz que durante tanto tiempo me fue negada, ya sea por la necesidad de ser alguien en ese tan grande monstruo que es la Meca del Cine. Fue mucho el sacrificio, y ahora sí debo detenerme y pensar un poco en mí. ¿No creen que lo merezco?

RCIO CONCLUIDO, BODA EN CAMINO



La actriz hoy, con su hijo mayor: Sean Ferrer.

acostumbró a una vida de hogar tranquila y equilibrada. Cliente de las salas de fiestas de moda, muy prestigioso en la vida social romana, dio muchos disgustos a Audrey por sus salidas con jóvenes estrellas de cine. Justamente una de ellas, Danila Trebbi, de veintiséis años, es ahora la asidua acompañante del doctor, Danila es una preciosa mujer de ojos verdes, luchadora y ambiciosa. En unas declaraciones a un periódico italiano, la jo-

ven ha afirmado que conoce al doctor Dotti desde abril de 1980, en que fueron presentados durante una fiesta organizada por el príncipe Giovannelli. A partir de esa fecha se han visto con mucha frecuencia, y el doctor Dotti ha visitado a su nueva "paciente" en el departamento que ésta posee en la zona residencial de Serra. No obstante, Danila aclara:

—Nadie puede imputarme el que yo haya influido en el fracaso matrimonial del doctor Dotti y Audrey Hepburn, porque cuando conocí al doctor el matrimonio llevaba dos o tres años virtualmente separado y solo vivían por temporadas bajo el mismo techo por respeto al pequeño Luca.

La joven acompañante del siquiatra italiano no se ha referido a que el mismo doctor le ha hablado de sus problemas familiares. Las depresiones de Audrey han sido continuas, mientras el doctor se ha mantenido constantemente muy equilibrado. Asimismo, cree que la diferencia de edad, pues Andrea es diez años más joven que Audrey, ha influido mucho en que la pareja haya dejado de amarse.

—Yo sé que Andrea se casó muy enamorada de Audrey en 1969. El admiraba como a un mito el tipo de mujer que ella representaba, con su clase, su distinción y su bondad. Y más cuando la misma Audrey decidió retirarse del cine para atender a su hijo Luca, quien había nacido en 1972. Audrey es una mujer muy espiritual, pero...

el cariño de las personas es más importante que cualquier otra cosa. Por el contrario, Andrea es frío, calculador y ambicioso. Tiene un inmenso futuro como siquiatra de grandes personalidades de la política, el cine o la Iglesia. Y eso es más importante para él que la familia. Como profesional ambicioso no regatea esfuerzos y trabajo para escalar puestos en su carrera.

También se ha dicho que la ola de secuestros que invade a Italia desde hace quince años y que estuvo a punto de tener como una víctima más al propio doctor Dotti, en 1976, en que se salvó de milagro de unos terroristas que incluso le dispararon con sus pistolas, influyó mucho en el devenir del matrimonio. A partir de esa fecha Audrey deseaba trasladarse a Suiza con su marido y Luca, pues también en Suiza vive el hijo mayor de Audrey (de su matrimonio con Mel Ferrer), Sean, quien está a punto de cumplir veintidós años. La negativa de Andrea de abandonar Roma y las amenazas de secuestro que por carta o teléfono recibía Audrey Hepburn, terminaron por romper la convivencia de la pareja.

A sus cincuenta y dos años, cumplidos este mes de mayo, Audrey trata de iniciar una nueva vida. Un marido joven dice que la ayudará a superar sus crisis de soledad y tristeza.



Audrey-Dotti, cuando se hablaba de reencuentro.

ADELANTOS: UNA SEMANA DE

PEPE IGLESIAS, DESPUES DE 13 AÑOS



Ya grabó su nuevo programa "Service de humor" junto a Perla Caron, entre otros.



Con Fidel Pintos, 1950. "El Zorro pierde el pelo".



Los años han pasado, pero él conserva su humor.



Perla y "coro" de motos. Pepe cuenta el programa que incluye escenas como esta.

Con "Service de humor" vuelve después de una muy larga ausencia dentro de la pantalla chica, el cómico Pepe Iglesias. "El Zorro". Su reaparición será el próximo viernes a las diez de la noche, y su sano humor aparecerá por la emisora de Canal 13.

—Tenía muchísimas ganas de hacer televisión, porque el último programa en el país fue en junio del año '68. Hace exactamente 13 años. Y vuelvo al "13". Como verás, ese número no me asusta.

—Sin embargo, fuera de nuestro país, hizo televisión.

—Sí. Hace trece años que no actúo en televisión aquí, pero trabajé en la televisión francesa, en la televisión italiana, portuguesa y en la televisión de Chile. Aquí hice el año pasado un programa de radio, y afortunadamente me fue muy bien. Con Super Show, en Radio Belgrano los sábados a la mañana, estuve segundo, y por supuesto, el primero era "Rapidísimo" con Larrea. Hace un par de años también estuve por Splendid, pero en televisión la distancia es mucho mayor.

—¿Se puede decir que estuvo alejado del humor?

—No me alejé de la actividad plena. Lo que sí, me distancie un poco de la actividad de los teatros, del café-concert. Tuve algunas posibilidades, pero me negué. No sé, quizás ahora vuelva. Uno nunca sabe.

—¿La gente joven lo reconoce con facilidad?

—No, pero la gente joven no tiene la obligación de conocerme, claro. Falté muchos años. Y en mi próximo programa televisivo me tomo el pelo, y sé que mucha gente va a decir que tengo razón, pero me tomo el pelo abiertamente, porque ya tengo muchos años andando en esto.

—¿Se toma el pelo porque está muy seguro de sí mismo?

—Claro que estoy seguro de mí mismo, si no, no podría subsistir durante tantos años en este mundo, y además continuo colocado ahí no más, y perdóneme este autobombo.

En el programa "Service de humor", el actor será acompañado por Perla Caron, Julio Alson, Eddie Pequeno, Alberto Irizar, Elda Dessel y elenco. Además, en cada programa habrá algún cómico especialmente invitado.

—¿En qué consiste el programa?

—La base del espectáculo son los sketches. Serán muchos, pero habrá fundamentalmente diez sketches, que son los primeros en importancia. La idea y el guión son míos, y el libro es de Eduardo Maicas. Eduardo es un libretista que hace humor en revistas y es dibujante, y que ahora se quiere familiarizar con esa grata faena que es hacer humor televisivo. Que es una faena difícil, pero que él encara con mucho entusiasmo. Y lo importante es que tiene ganas de escribir y de hacer las cosas bien. Esperamos que todo salga bien porque el público, al final, es el que sale perjudicado o beneficiado, y que en definitiva es quien te dice si o no.

Entre los sketches que presentará "El Zorro", está el llama-

LA MANZOTTI ACCEDIO A LAS CARICIAS

Alejada desde hace mucho tiempo de los papeles dramáticos, Mabel Manzotti retorna a la pantalla chica, luego de su última presentación en "Telecataplum", donde la comicidad era su fuerte, (hace de esto un año y medio), para mostrar otra faceta de su capacidad actuarial.

El especial que será ofrecido a la teleplatea para mediados de junio por Canal 7 lleva por título "La mujer del Cholo", y la producción y dirección están a cargo de Miguel Larrarte, quien ofreció generosas explicaciones sobre la elección de la actriz.

—¿Por qué Manzotti? Porque es una excelente actriz, a la que normalmente se la ha visto hacer papeles dramáticos. Justamente ella se hizo conocer al gran público haciendo papeles de comedia. Pero yo creo que un actor, más allá de los géneros en los que normalmente se los involucra, continúa siendo un actor que puede representar cualquier género. Yo la he visto actuar en muchos espectáculos, especialmente el último, "¿Y por casa cómo andamos?", y descubrí que una persona que tiene sentido del humor abarca lo bueno del humor y lo malo del humor. Tiene un espectro amplio, que puede abarcar las dos cosas, y creo que Mabel tiene talento para hacer las dos cosas.

La propuesta para este espectacular llegó a Larrarte por parte de la emisora, específicamente de la oficina de programas especiales. Larrarte aceptó entonces la idea, y propuso realizar la producción y dirección. Sabía que el libro sería de Aida Bortnik y una vez aceptadas las partes. Aida se puso en la tarea de escribirlo. Luego vino la aceptación del canal y finalmente, luego de tratar la cuestión "pesos", llegó la elección de las figuras que encarnarían a esa familia que gira alrededor de "La mujer del Cholo". Y así surgió el nombre de Mabel Manzotti.

zotti, que no solamente regresa a la televisión, y que lo hace alejada de la acostumbrada comicidad que el público conoce, sino que además, allí, y por primera vez en su larga carrera artística, Mabel Manzotti interpreta escenas de amor.

—Mabel ¿Por qué te alejaste de la televisión?

—Porque estaba cansada de hacer personajes cómicos. Un día dije basta y me propuse no volver hasta encontrar algo que realmente me gustara. Cuando me ofrecieron hacer "La mujer del Cholo" yo tenía muchos problemas personales y el tiempo no me permitía filmar, (estaba muy enferma su señora madre la que falleció hace quince días). En ese sentido recibí un gran apoyo, porque me permitieron irme de la grabación en el momento que yo lo solicitara. Acepté encantada por muchos motivos. Me gustó el libro, el tema, que me dirigiera Larrarte, y además, que mi personaje sería distinto de los anteriores.

—¿Cómo es la mujer del Cholo?

—Es una mujer que no tiene nombre, que se la conoce como la mujer de... y que por sobre todas las cosas es muy generosa, y posterga todo lo referente a ella para ocuparse de su familia. Da la sensación que ella no tiene ningún problema, como si lo fundamental en su vida fuera resolver los problemas de todo el mundo. A la vez, como ella parece tener todo resuelto, no le puede pasar nada. Es tan importante en la vida de su familia que pierde individualidad para incorporarse a la vida de los demás, de tal manera, que llega a formar parte de la vida de toda la familia. Se preocupa por su marido a quien ama desde la infancia. Y vive en la felicidad de quien está relegado a Audrey han confirma-

dos hijos, y desde que empieza el día vive para darle cariño a él, a su familia y para resolverles los problemas. Ella descubre que no está bien de salud, pero cuando piensa en preocuparse por ella, un incidente en el taller de su esposo, que es mecánico, hace que toda su atención se vuelque a ese nuevo problema.

—En esta oportunidad, dadas las circunstancias de ese gran cariño hay escenas de amor ¿Cómo te decidiste a afrontarlas?

—Yo siempre había evitado este tipo de escenas porque soy algo tímida. De alguna manera las resolvía. Pero ahora que tuve que hacerlas me di cuenta que no me molestan. Es verdad que nunca había tenido antes escenas de amor. Aquí con Rodolfo Ranni, ("el Cholo") a pesar de ser la primera vez que trabajo con él, me siento muy cómoda. Es un gran actor y excelente compañero, y trabajo en un clima muy grato. En cuanto a mis compañeros, todos una maravilla.

—¿Volverás a la televisión?

—Me gustaría, pero en este momento estoy muy agotada. Después de ensayar durante un mes vinieron las grabaciones. Se trabaja mucho pero creemos que el resultado será positivo. Trabajar en estas condiciones vale la pena. Todo se hizo con mucha responsabilidad, ahora falta la opinión del público.

El resto del elenco de "La mujer del Cholo" está formado por Boris Rubaja, Elvira Vicario, Miguel Ligerio, Ana María Castex, Ulises Dumont y Walter Santa Ana. Mabel Manzotti, que continúa ofreciendo en la Universidad de Belgrano, "¿Y por casa cómo andamos?", está muy recomendándose de la agilidad de quien está relegado a Audrey han confirma-



"Me había ido de la TV porque estaba cansada de hacer humor".



"...me hizo las cosas muy fáciles", asegura Mabel.

RETORNOS

do "El Tablón". Se trata de una serie de chistes cortos. "El Tablón" es un señor que trabaja en un tablón propiamente dicho, y que hace las veces de escenario. Después hace "El almacén del barrio". En estos dos estará acompañado, entre otros, por Irizar. También habrá una serie de llamadas telefónicas. Llamadas cortas que causaron impacto en el público cuando fueron por radio. "Pero ahora les damos forma televisiva y espero que gusten más aún."

—¿Y qué más hace?
—También hago "Silbo". Es decir, un sketch donde silbo acompañado de la orquesta sinfónica europea, y como primer instrumento estoy yo, acompaña una composición clásica. Y como compositor, tengo 62 temas míos, ¿quién los va a cantar?, yo. Y hay un sketch que se llama, "Más mona que Mona Lisa". Es un número cantado, pero no irá en el primer programa porque es muy largo. Además vuelvo a la televisión mis viejos personajes, muy queridos por el público y que siempre me lo recuerdan. Entre ellos estarán "Los polonios", "La nena" y otros.

Otro de los personajes que irán es el llamado "La señora Porora". Es un personaje al que le tengo muchísimo cariño y simpatía, porque además habla un lenguaje muy especial. Es un personaje desconocido en la televisión por su manera de pensar y ver las cosas. También estará "El service de humor", donde se tratan todos los problemas que se puedan tener en la casa, en el diario vivir. En fin, los pequeños altercados que sufren los matrimonios.

En el "Matete del día" se simbolizarán las conocidas mesas redondas que emiten los diferentes canales. Y fundamentalmente, el espectáculo tendrá muchos gags, ya que Pepe Iglesias tiene preparados 49, y todos diferentes, asegura.

Las expectativas están dadas, ya "El Zorro" fue uno de los pilares del humor hace unos cuantos años. Por algo ganó en España la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid al arte humorístico. Ese es un premio que fue creado especialmente para él, ya que Bellas Artes no lo entregaba anteriormente al año '53, por considerar el humor como un arte menor. Pero desde entonces, en que lo recibiera nuestro compatriota, se otorga. Ese es uno de los muchos trofeos que guarda con cariño y sin alardes este hombre que hace ya 44 años, viene regalando sonrisas para todos los públicos.

Además, cabe señalar que su retorno se entronca en un panorama televisivo donde no se han producido muchas novedades y, paradójicamente, dos de los éxitos más sonados en humor son "Operación Ja Ja" y "Polémica en el bar", que nada tienen que ver con su estilo. Otro de los programas-suceso en materia de humor es "Calabromas" que, sin bien lleva el sello inconfundible de Juan Carlos Calabró, podría en cierto modo considerarse del corte de lo que ha preparado.



"¿Y por casa cómo andamos?" sigue en cartel y le da satisfacciones.



"Soy tímida y siempre había evitado escenas de amor como estas"



Ensayos diarios a todo ritmo y a toda orquesta.



El maestro y su "elegido". El debut será muy pronto (todavía no se fijó fecha).



Pugliese Tiene un "Pollito" de 16 Años: Adrián Guida

"Es como un sueño... Yo ponía un disco de la orquesta del maestro Osvaldo Pugliese, e iba cantando al unísono del cantor. Cerraba los ojos y yo me veía como integrante de la misma... Ahora, gracias a Dios, mi ilusión está a punto de cumplirse... Todavía me da miedo abrir los ojos..."

Tiene toda la pinta de un estudiante secundario, su voz parece detenerse en la recordación; el presente todavía suena a cosa intangible. Pero él parece aceptarlo con increíble serenidad. Tiene apenas 16 años, se llama Adrián Guida, es del barrio de Boedo y en sus flamantes pergaminos luce el hecho de ser la última incorporación en el elenco del autor de "La Yumba".

—En esta época en que la juventud está identificada con la música proveniente de los Estados Unidos y de Inglaterra ¿por qué un joven como vos eligió el tango como su medio de expresión?

—El tango es una música que ha estado siempre muy cerca de mi sensibilidad. Mi padre siempre fue un apasionado de la bella llamada música de Buenos Aires. Y mi casa por eso fue buena receptora de las orquestas típicas. Así, me fui familiarizando con las voces de cantores de los cuales soy admirador, a través del disco: Floreal Ruiz, Fiorentino, Carlos Dante, y Angel Vargas, entre otros...

—De todos ellos ¿quién tuvo mayor influencia en tu formación?

—Desde muy pequeño siempre fui admirador de Carlos Gardel. Su nombre es sinónimo de tango y desde chico aprendí muchas de las letras que él cantaba. En especial aquellas del período anterior al que compartiera con Alfredo Le Pera, como por ejemplo "De puro guapo", "Titiritero".

Mientras Adrián pone énfasis en ratificar sus conceptos, asienten en silencio Né y Angel Nicola, papá y mamá, que también están viviendo la euforia de ver consolidado al "sueño del pibe".

—Como otros cantantes

aparecidos recientemente, vos te adjudicaste un tradicional concurso. ¿Cómo llegaste a él?

—Siempre fui un seguidor de "Grandes Valores". En 1977, cuando tenía trece años, convencí a papá de que me acompañase a hacer una prueba. Al cabo de un tiempo me llamaron y comencé el concurso ese mismo año y finalizó un día antes de que empezara el Mundial de Fútbol, es decir el 31 de mayo de 1978, que fue cuando me consagró ganador...

—¿Un recuerdo que valores de esos momentos?

—Al margen de la alegría que significó mi triunfo, lo que recuerdo con más cariño, es una actuación en ese

programa, cuando tuve la oportunidad de cantar a dúo con el inolvidable Floreal Ruiz. Imagínese, yo un pibe, que me había escuchado todos sus discos, y que lo veía a él como uno de esos mitos inalcanzables, tener la oportunidad de interpretar una canción en su compañía. Era como tocar el cielo con las manos...

—¿Después del concurso hubo un gran paréntesis?

—Seguí actuando en festivales organizados en mi colegio (el San José de Calanzans) y en otras escuelas que pedían mi aporte. Lo hice también en "La casa de Carlos Gardel" y en alguno que otro lugar, y en el club Mariano Boedo.

—¿Cómo surge la vincula-

ción con el maestro Pugliese?

—Gracias a la intervención de Nelly Vázquez y su esposo Marcelo Guaita, quienes, conocedores de que el maestro quería hacer un trabajo con jóvenes cantantes, me vincularon a él. Nelly ha sido muy generosa conmigo. Tanto, que a poco de obtener el concurso, ella, por una audición radial, anunció que a pesar de que no me conocía personalmente, se convertía en mi madrina artística.

—¿Hubo varias entrevistas?

—Sí; en la primera el maestro Pugliese me tomó una prueba, acompañado por el bandoneón de Arturo Penon, donde interpreté "Bailemos" y "Galleguita". Después pasaron tres meses, y me llamó Penon para citarme al lugar donde ensayaba la orquesta. Allí canté nuevamente "Bailemos" y "Son cosas olvidadas". La tercera vez que se comunicaron conmigo fue para decirme que el maestro había optado por mí. Por dicha razón quería hablar conmigo. Realmente es muy difícil explicar lo que sentimos en ese momento (en esto incluyo a mis padres), porque uno siempre se tiene fe, pero sabe que todo es muy difícil. Que un hombre de la dimensión de Osvaldo Pugliese haya tenido la deferencia de elegirme es algo que colma mis aspiraciones más altas...

—En este momento de éxito, vale la pena recordar a quienes ayudaron en tu formación.

—Desde luego... estudié vocalización desde los doce años, primero con la profesora Mabel Moreno y actualmente con Elvira Aquilano, y no quiero olvidar al maestro Ricardo Serrao, el hombre que siempre me preparó el repertorio y que me acompañó con su guitarra.

Se llama Adrián Guida, tiene 16 años y no quiere olvidarse de sus amigos Héctor, Marcelo y Fabián que juntos irán a gritarle "¡Al Colón!" el día de su debut.

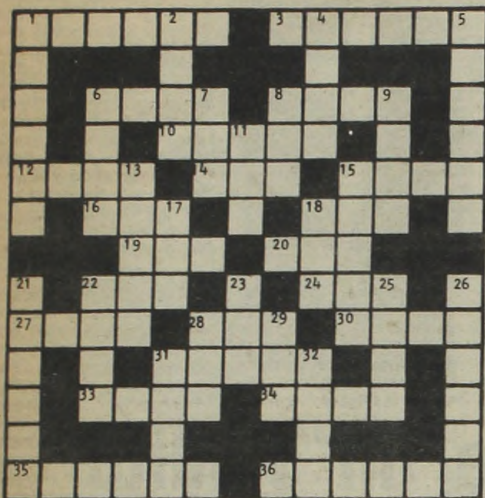


Adrián con sus padres, quienes comparten su gran entusiasmo.



Adrián va a los ensayos con sus carpetas y su uniforme escolar.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Cárcel de mujeres. 3) Arma defensiva con que se cubría el cuerpo. 6) Cómic, jocoso. 8) Hijo de Cain. 10) Parte en forma de tablero que corona el capitel. 12) Todo lo que es o existe. 14) Rey legendario de Troya. 15) Especie de ardilla americana. 16) Epoca. 18) Ar busto papilionáceo de Asia. 19) Onda. 20) Hijo de Odín. 22) Dueña. 24) Artículo. 27) Libro que contiene la ley judía. 28) Cerveza inglesa. 30) Hierro del arado. 31) Pequeño roedor de América. 33) Aumento de precio que toma alguna cosa. 34) Porción de curva. 35) Huella. 36) Recio.

VERTICAL

1) Que pertenece a los godos. 2) Sorteo de una cosa. 4) Saludable. 5) Esposo de Isis. 6) Superficie en que se asienta un cuerpo. 7) Río de Siberia. 8) Repetición de un sonido. 9)

Familia en Escocia. 11) Papagayo. 13) Perfume. 15) Mezclar los colores. 17) Parte del ave. 18) Astro luminoso. 21) Tubo o cañería. 22) Superficie. 23) Ciudad de Finlandia. 25) Cercado, valla. 26) Desmayo breve. 28) Dignatario oriental musulmán. 29) Letra griega. 31) Casualidad. 32) Membrana coloreada del ojo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

Es digna de meditación la tónica que ha tomado el programa "Polemica en el Fútbol" que se emite en los mediodías domingueros por Canal 13.

El envío que realmente tiene una trayectoria prestigiosa desde los tiempos en que Apo compartía la conducción con Carlos Fontanarrosa, en la actualidad ha perdido la norma de seriedad que siempre fue su estilo más allá de la encendida participa-



ción de los hinchas. En nuestro criterio, la formación de un panel de periodistas le quita ritmo al espectáculo, pero donde esto decae notablemente es en lo que hace a las intervenciones de Guillermo Nimo (periodista o showman?) Indudablemente sus excesos en su modo expresivo y en la ampulosidad de sus gestos, han determinado que para analizar "Polemica..." se soslaye su presunto carácter periodístico...

La escritora Aida Martín está viviendo el colmo de la felicidad. Nada menos que dos de sus obras están por ser estrenadas en fecha próxima. "Ladrame", que será representada por un elenco encabezado por Germán Kraus, María Leal y Enrique Liporace y "Vení que te va a gustar". Esta última está prevista para mañana en el Teatro Buenos Aires. Se-

OTRA NOVIA PARA SANDRO • ¿"POLEMICA EN EL FUTBOL"

O "HUMOR CON POLEMICA"? • BEBA BIDART BATIO UN

RECORD • ZAPATA SUMA Y SIGUE • BLANCA Y RADIANTE

VA LA MIRTHA • LECCION DE HUMILDAD DE ALFREDO ALCON

• ¿QUE LE PASA A BERUGO SIN LA MONA? • TIRA TIENE

QUE LEVANTAR PUNTERIA • BAILARIN TRABAJO A PESAR DEL

DOLOR • ELENCO CON MUCHAS VUELTAS • "MINGUITO"

POSTERGA FILME • VIOLETA Y NESTOR: UN EJEMPLO • SOLA

ACOMPAÑADO • MARTA GONZALEZ REEMPLAZA A LA BISUTTI

gún la autora se trata de una revista musical porteña que contará con la dirección general de Osvaldo Chazarreta y Antonio Cendra.

La nueva actividad que despliega Beba Bidart con mayor entusiasmo es la de actuar de promotora de su reciente disco. Señala la cantante y bailarina que quienes la visitan en su boliche salen indefectiblemente con el largo duración debajo del brazo. Respecto de ésta su primera incursión en el mundo de los "redondos", la Bidart tiene una anécdota por de-

pretos de la misma. Es de recordar que primero fue Edgardo Montel, quien luego de ensayar durante dos meses, desistió de participar cuando se enteró que iba como suplente del protagonista. Luego, José Ángel Trelles, quien no pudo continuar pues debía cumplir compromisos contraídos previamente en España, y que deberá concretar una vez que abandone "El diluvio que viene". El jueves, finalmente firmó el cantante Silvestre, que acompañará a Susan Ferrer (actual esposa de Miguel Core, y ex de Adrián Lobato), con la dirección de Rubén Elena. ¿Será el definitivo? ¿Alguna vez se levantará el telón?

tropiezos en que lo hace caer su especial carácter. Sin embargo, Alcón, cuando se enteró de las manifestaciones de Gandolfo, ni siquiera se enojó, por el contrario, reconoció los sobrados méritos del director, y tras asegurar que las críticas siempre son muy útiles, expresó su deseo de poder hablar personalmente con Gandolfo, para sacar mayor provecho de sus apuntes... ¿Todavía hay gente humilde, en el traido mundo de la farándula y sus aledaños!

No dejan de ser comentadas las recientes apariciones de Mirtha Legrand, la que por ahora no hace televisión. Estuvo en la fiesta de Perla Valle, en el Teatro Colón, y en la presentación de una fabulosa colección de joyas. Siempre lo hizo acompañada por su esposo Daniel Tinayre y, cosa rara, ambos se mostraron muy sonrientes. Las malas lenguas, que también pululan por los lugares distinguidos, aseguran que doña Mirtha, se muestra después de haber ido a París donde se practicó una nueva cirugía estética en el rostro. Maledicencia de los chismosos o no, lo concreto es que Mirtha está más radiante y juvenil que durante el año pasado. No hay duda de que el descansar continuadamente es por demás saludable.

Edmundo Rivero es una de las figuras más respetadas dentro del ambiente tanguero. Por eso sus opiniones siempre son escuchadas con atención. En un reciente reportaje periodístico el "Ultimo payador" no se mostró muy afecto de actuar por televisión. Don Edmundo señaló que "yo personalmente prefiero cantar en un escenario. Porque la televisión es muy complicada, hay mucha gente, muchas luces. Prefiero el mano a mano".

Uno de los traspiés más notorios en el actual panorama televisivo de Buenos Aires, es sin dudas el de Berugo Carámbula, con su programa para niños "Berugo...risas". El actor oriental era un verdadero número puesto en el difícil arte de entretener a los pequeños. Fue el puntal más sólido del ya fenecido "Super show infantil", que se diera años atrás por el Canal 9. Pero su incursión por el 7, con "El planeta de Berugo" no fue exitosa. Tanto que debió cambiarse el título y la tónica del programa y, así y todo, parece que la cosa no va. ¿Flojos los libretos? Eso es lo



más jugosa. Asegura que la grabación del mismo le demandó nada más que tres horas. Todo un record si tenemos en cuenta la forma minuciosa en que se cuidan todos los detalles hoy en día, tanto que en general una grabación insume varios días, entre repeticiones y ajustes. Por lo visto, Beba "cachó" el micrófono y cantó hasta que dijo basta.

Sandro, el que sigue vigente, continúa su constante costumbre de ocultar todo lo referido a su vida privada. Es por demás conocida la facilidad que tiene el cantante para desdoblarse en Roberto Sánchez y en Sandro, correspondiéndole al primero todos los avatares sentimentales, mientras que el segundo tiene el patrimonio de todas las declaraciones con respecto a la tarea profesional. Sin embargo, los viejos transidores de la noche están muy preocupados por detectar realmente quién era ese señor que ha compartido la intimidad de varios boliches, con una señorita de notorio parecido con la vedette Carmen Barbieri ¿Sandro o don Roberto? De lo que no hay dudas es de que uno de los dos era... ¿Y doña Julia?

La versión argentina de "Amor sin barreras" sigue dando que hablar por la constante galería de idas y venidas que tienen los actores, que en algún momento son nominados como inter-

Las declaraciones que realiza semanas atrás Carlos Gandolfo, con referencia a un número elevado de actores que gozan de gran popularidad, todavía dan mucha tela para cortar. Sin embargo, más allá de las réplicas airadas o displicentes de los más, Alfredo Alcón—a quien



acusó de no emplear las nuevas técnicas teatrales—dio nuevamente una lección de absoluta humildad. No existen muchas controversias en el medio para reconocer que don Alfredo es el mejor actor que pisa los escenarios argentinos. Esto más allá de los

TV PROGRAMA TV

- 9.45 7 PLANTEO Y RESPUESTA
- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 7 ATC DEPORTES
- GRAN PREMIO DE MONACO
- 13 CLASICOS INFANTILES
- 11 13 HEIDI
- 11.10 7 LA MISA
- 11.30 2 LOS RESPONSABLES
- 11 LA SANTA MISA
- 13 BENITO Y CECILIO
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 2 HELICOPTERO DE RESCATE
- 7 ADELANTO JUVENTUD
- 9 CARNET CULTURAL
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL
- 12.30 11 PANORAMA ARGENTINO
- 13 2 CANTO CELESTE Y BLANCO
- 7 MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES
- 9 CANTEMOS ARGENTINA
- 11 ESTADIO VISION
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 2 LA ISLA DE LA FANTASIA
- 7 MI VIEJO Y YO
- 14.30 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13 CINE ARGENTINO
- "COMO TE EXTRAÑO MI AMOR"
- 15 2 LOS ANGELES DE CHARLIE
- *5.30 7 MISTERIO POLICIAL
- 16 2 LOS TIGRES VOLADORES
- 11 SECCION VERMOUTH
- "EL LECHERO"
- 16.30 13 GRANDES HISTORIAS EN SERIE
- "MI REINO POR UN AMOR"

- 17 2 CONTACTOS
- EXTRATERRESTRES
- 7 SHOW FANTASTICO
- 17.30 9 CINE DE MATINEE
- "REBELION EN EL SUDAN"
- 13 CINE ARGENTINO
- "RITMO NUEVO Y VIEJA OLA"
- 18 2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
- 19 2 TELEMATCH
- 11 TANGO Y GOLES
- 13 DISNEYLANDIA
- 19.30 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 2 EL MAGO
- 7 EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 13 MORK Y MINDY
- 20.30 9 TEATRO DE HUMOR
- "EL PREFERIDO"
- 21 2 KOJAK
- 7 60 MINUTOS
- 11 AVENTUREROS DEL CAMINO
- 21.30 13 TATO %
- 22 2 BARETTA
- 7 DALLAS
- 9 LA SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
- 11 GALAS DE TEATRO
- 22.30 13 LAS VEGAS
- 23 2 LOS PROTAGONISTAS
- 7 ATC DEPORTES
- 23.30 7 LAS BRIGADAS DEL TIGRE
- 9 LO INCREIBLE
- 13 DEPORTES + OPINION
- 24 11 CINE DE ORO
- 13 CLASICOS INOLVIDABLES
- 1.30 11 IRONSIDE

LA PAVADA

que se pregunta la audiencia, mientras otros aventuran como talismán inexcusable: "¿Si llama a la mona Margarita?"

Por qué no eleva su puntería "Herencia de amor"? El programa que ha consolidado los nombres de Pablo Alarcón y María de los Angeles Medrano, está pasando por un momento de sombra. No en lo que se refiere a la atracción popular que ejerce sobre los televidentes, pero sí en lo que se refiere a la consistencia del libro. La inclusión de los textos de Vito de Martini, más allá del natural oficio de este viejo transitor de la TV nacional, no tiene el mismo nivel de calidad, que los exhibidos durante los primeros 4 meses de emisión (cuando se narraba la historia original). Ahora todo es un melodramón, de alguna manera sin visos de credibilidad en sus secuencias. Por eso, y teniendo en cuenta las buenas actuaciones del elenco, y del apoyo que goza la tira. ¿No es bueno levantar la puntería?

Adrián Zambelli, uno de los bailarines preferidos de Antonio Gasalla, acaba de vivir un episodio por demás particular. En la madrugada del miércoles se encontraba cenando en un restaurante ubicado en las cercanías del Barrio Norte, acompañado por Juanito Belmonte y Enrique Pinti, cuando por teléfono le comunicaron que su madre había fallecido. Sus compañeros lo condujeron hasta la casa de su progenitora, y posteriormente al velatorio. Las exequias se reali-

zaron el jueves por la mañana. Lo realmente singular es que Adrián Zambelli tomó parte de la función del miércoles de "Maipo 100 por 100 Gasalla", a pesar de que el titular del espectáculo lo incitó varias veces a no hacerlo. Una vez cumplida su tarea, Adrián, llevado esta vez por Gasalla y su secretaria Cipe, volvió a la casa mortuoria.

Rodolfo Zapata, el inventor de las gordas o el terror de la sacarina, está muy ocupado en la preparación de su larga duración número 26. Este singular hincha de Huracán ha titulado su nuevo envío "Zapata 81" y de acuer-



do con todos los trascendidos se ha alejado por largo tiempo de los temas encarrados en la serie "Picardías". En el nuevo disco hará su presentación junto a Rodolfo su pequeño hijo Guillermito, de 12 años, que cantará "Afloje mama" y "La gorda".

Miguel Angel Solá, el que constantemente pasea por los pasillos del aún espectacular ATC, fue visto en reiteradas ocasiones con la brillante compañía de chicas muy jóvenes. Sin embargo, quienes lo conocen aseguran que "Solá, al estar solo, sufre mucho", y que desea de manera imperiosa encontrar un nuevo trabajo para olvidar las penas. Más allá de las digresiones de los allegados al controvertido actor, por el canal decano estaría germinando un proyecto de unir su nombre al de Graciela Dufau, dado el buen suceso que viene acompañando a la película donde comparten el cartel.

Cada vez son más insistentes las versiones sobre la reapertura del ya mitológico "Instituto Di Tella", que tan conmovedora revolución

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Qué actriz protagonizó el filme "Barrio Gris"?
2. ¿Como se llama la actual esposa de Richard Burton?
3. ¿Quién dirigió la película "Viridiana"?
4. ¿Quién es la autora del tango "Yo soy de Almagro"?
5. ¿Dónde nació el actor Rod Taylor?
6. ¿Qué director acompaña a Susana Rinaldi?
7. ¿Quiénes son los autores del tango "Pobre colombiana"?
8. ¿Quién creó el personaje "Chingolo"?
9. ¿Qué cantante grabó "Adiós Nonino"?
10. ¿Quién es el autor de "Los árboles mueren de pie"?

produjera en la década del '60, con figuras como Marta Minujín y sus famosos "Happenings". No existen mayores dudas de que el nuevo intento no podrá tener las características de aquel reducido de la bohemia juvenil. Sencillamente porque sus principales protagonistas ya están mucho más viejos, y porque la vida en su constante devenir ha determinado nuevas formas de expresión y también se cuentan con otros medios.

Pancho Guerrero, que está muy entusiasmado por el próximo estreno de su filme "La pulga en la oreja", no olvida por ello su pasión por el teatro. Como se recordara, en el verano obtuvo un verdadero impacto, en teatros de la costa atlántica, con una obra de su autoría y dirección, "Y casada dijo no". La multiplicidad de los compromisos que debió afrontar en el otoño hizo que don Pancho



no pudiera concretar su proyecto de llevar la obra por las principales salas del país. Como todo llega a su tiempo, es el momento de recuperar el tiempo perdido. Por eso, ya está prácticamente programada la gira y en todo el país se podrá ver "Y casada...", pero habrá una novedad. No será de la partida María Aurelia Bisutti y su lugar lo cubrirá la renovada Marta González.

Violeta Rivas y su esposo Néstor Fabián, son una pareja de verdadera excepción en el mundo farandulero. La medida y el tino con que se manejan son dignos del mejor de los elogios. Es sabido que en toda la parafernalia que rodea cualquier estreno teatral, está la multitud de "pedidores de entradas de favor" que no tienen nada que ver con el espectáculo. Violeta y Néstor habían sido invitados por Gasalla y Pinti para presenciar el debut en el Maipo. Cuando se acercaron a las ventanillas comprobaron que las entradas destinadas a ellos no estaban. Entonces, en lugar de protestar o de hacer alharaca, optaron por comprar dos localidades, para el super-pullman. La razón de esta elección fue de tipo visual, pues desde esa ubicación se ve mejor que desde las últimas filas de plateas que eran las únicas disponibles. Realmente un ejemplo para imitar.

"Minguito Tinguetilla" o Juan Carlos Altavista (todo depende de las ropas que use) ha decidido postergar su vuelta a la cinematografía, por lo menos hasta fines del presente año. La película iba a ser dirigida por el exitoso Gerardo Sofovich, quien estaba muy entusiasmado con el proyecto. Pudieron más los consejos médicos, para que "Minguito" pare la mano, con el exceso de trabajo que las ilusiones por resucitar al querido personaje en la

pantalla grande. Por un momento el productor Héctor Ballez y el director Sofovich



barajaron la posibilidad de que el personaje fuera interpretado por otro actor. Fue apenas un suspiro. Primero porque es imposible que "Minguito" no viva dentro de la piel de Juan Carlos Altavista y segundo ¿qué argentino podrá imaginario de otra manera? La cita ahora es para noviembre, para entonces ya es posible que haya finalizado la temporada de televisión.

¿Cuándo se casan Diana María y Pepe Parada? Esta es una historia que parece ser más larga que el cuento de la buena pipa. Es sabido que el muy popular ex actor

y actual manager, empresario y afines es uno de los mayores delirantes del ambiente. Durante los meses anteriores estuvo anunciando que se casaría el 20 de mayo en Las Vegas y que posteriormente haría una fiesta monstruo en alguno de los boliches que suele frecuentar, pero pasó el día "D" y las cosas siguen como estaban. Ahora la excusa es que los papeles no llegan y que están decorando y amueblando el departamento que será el futuro nido de amor de la pareja ¿Diana María no iba a actuar en Las Vegas?

Mónica Gonzaga, la que dio el campanazo, ha confesado en rueda de amigos que tiene un complejo que no puede superar. La chica que el año pasado adquirió gran notoriedad y a la que se calificaba como la sucesora de Graciela Alfano, no le gusta su nariz. Dice que se mira constantemente en el espejo y no le puede encontrar ningún atractivo a su nariz. Cuando le preguntan sobre cirugía plástica, hace un mohín como diciendo ¡vamos! y cambia de tema. Un chimento para los feos: le gustan los hombres fuertes y morochos.

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán muy buenos hijos, más tarde ejemplares esposos y maravillosos padres; inteligentes, tesoreros y fuertes lucharán siempre obteniendo triunfos y felicidad.



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán horas de increíble gozo e intensa alegría; en el año venidero, tendrán éxitos económicos, problemas familiares y sentimentales que superarán.

ARIES: Horas de éxito de 14 a 23; día feliz para el amor y los viajes; regular para la salud y para la casa; eviten choques; noche para no salir; número clave el 3; regalo.

TAURO: Día de oro para el dinero, para firmar e invertir y para viajar; en el amor pequeños problemas; la salud estará bien; no vuelen después de las 22; noche para la casa.

GEMINIS: Día para actuar con tacto, no se alteren; en casa eviten discutir; en el amor problemas; cobrarán dinero; si firman atención; no jueguen a nada; eviten la velocidad.

CANCER: Horas de júbilo por noticias o visitas sorprendidas; noche regia; un cobro inesperado; trabajo y éxito; en casa felicidad; gran amor; la salud regular; corra.

LEO: Noticias le preocupará; casa alegre; noche feliz para el amor; cobrarán en breve; para viajes y mudanzas día ideal; cuiden la salud; noche para quedarse en casa.

VIRGO: Un día bueno por la tarde y regular por la noche; noticias, sorpresas y visitas; para el amor bueno; para la salud y el dinero regular; para viajar dudosos.

LIBRA: Solo la fe los sacará adelante; buena salud; tropiezos en la profesión; en asuntos de dinero difícil; no jueguen; en el amor les irá bien; llamada o carta.

ESCORPIO: Cuiden la salud; en dinero les irá bien; día para invertir, saldar deudas y finalizar pleitos; gran amor; fiesta próxima, preparen regalo; día para viajar.

SAGITARIO: Una buena salud les acompañará; dinero no faltará; recuerden el 7; en el amor anden con cuidado; eviten los nervios en casa; firmen o inviertan.

CAPRICORNIO: Un día de complicaciones, pero pueden salir a flote; actúen con firmeza; en el amor problemas; en casa choques; el dinero bien; buena salud.

ACUARIO: Buena salud, pero no abusen; dinero llega; cobro inesperado; buena inversión; éxito en la profesión; casa feliz; nervios en la calle; día para efectuar viajes.

PISCIS: Llegará lo esperado; número clave el 4; cuidense en las comidas nocturnas; ojo con los amigos de lo ajeno; dinero seguro; gran amor; para viajar gran día.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
SUPERMAN II (Primera semana)	44.343
EL ESPEJO ROTO (Tercera semana de reposición)	17.079
LOS VIERNES DE LA ETERNIDAD (Primera semana)	15.832
LOS INCORREGIBLES (Tercera semana)	13.984
GENTE COMO UNO (Décima semana)	13.612
VOLVER A ENAMORARNOS (Tercera semana)	12.411
MI TIO DE AMERICA (Quinta semana)	12.224
CORRUPCION (Primera semana de reposición)	11.630
FLASH GORDON (Sexta semana)	9.580
MOMENTOS (Tercera semana)	7.731



Christopher Reeve, en una escena de "Superman" segunda parte.



Donna hace su primera experiencia en televisión como actriz.



La "tira" no anda muy bien, pero ella se siente satisfecha.

DONNA CARROLL, DESDE EL JAZZ AL TELETEATRO

"Siempre me gustó hacer comedias musicales, pero nunca nadie se fijó en mí a pesar de que hace tantos años que canto". Estas fueron las sinceras expresiones de Donna Carroll, una cantante de jazz argentina que recorrió innumerables escenarios del mundo, y que en menos de 6 meses hace su segunda presentación como actriz. "El sueño de toda mi vida fue hacer una comedia musical, pero para las comedias musicales siempre llaman a actrices o actores que podrían actuar, pero no cantar. Y jamás se les ocurre buscar una cantante que, por el hecho de estar frente al público tiene, en cierta manera, que actuar. Por eso creo que tiene más posibilidades para una comedia musical una cantante que una actriz. Pero aunque nadie se había fijado en mí para actuar y cantar (y antes que nadie se fijara en mí como actriz) yo ya había tomado clases de teatro con Beatriz Matiar, y lo hice durante tres años. No solo porque me gustaba, sino por una necesidad, para tener mayor expresividad como cantante". La primera oportunidad que se le presentó a Donna Carroll fue el año pasado, cuando debutó junto a Pepito Cibrián y elenco en "A la Capital".

—¿Te resultó difícil la experiencia?

—Ensayamos durante seis meses, y allí coseché una gran experiencia. No estaba acostumbrada a compartir ensayos porque como solista solamente compartía los ensayos con mis músicos. Pero fue un hermoso grupo humano, y aprendí de todos un poco. Desde el punto de vista de la crítica para mí fue mucho más difícil que para una principiante. Yo era conocida como cantante de jazz, y pesaba sobre mí un juicio

más severo. Afortunadamente, lo que hice lo hice bien, ya que esto me sirvió como trampolín para lo que estoy realizando en este momento en televisión. Juan Manuel Fontanals me vio actuar entonces, y creyó en mí. Me dio entonces la posibilidad de trabajar en el teleteatro "Un latido distinto".

—Aquí también se trata de tu primera experiencia, ¿cómo te sentís?

—Me encanta lo que hago. Y también empezar aquí para mí fue un riesgo ya que, como dije antes, el público me conoce como cantante y tenía temor de no ser aceptada. Tenía mucho miedo, y lo sigo teniendo, pero Celia Alcántara, que es una escritora magnífica, ha sabido buscar

los diálogos apropiados para mí. Le estoy muy agradecida porque ella también creyó en mí. Al principio (luego me lo dijo), también tenía temores sobre mi actuación porque no me conocía e ignoraba lo que yo podía dar. Pero pasado el primer momento, me siento muy bien. Los diálogos y las situaciones son muy creíbles, y el grupo de actores es excelente. Sobre todo después de la terrible situación que nos tocó vivir a todos (por la muerte de Mónica Jovet) pareciera que nos unimos aún más.

Su personaje en "Un latido distinto", es el de la dueña de un cabaret de lujo, y por ese motivo tiene posibilidades de cantar. El vestuario que allí luce Donna Carroll, tanto

el de calle como el de noche, es de su propio guardarropas, ya que cuenta con más de 70 soirés que guarda de sus innumerables presentaciones como cantante.

Además de su actividad como actriz, Donna continúa grabando jingles, actividad que viene desarrollando desde hace 17 años. En cuanto a sus actuaciones como cantante, hace tiempo que no se presenta en nuestro medio, pero en los últimos años lo vino haciendo en España, Inglaterra, Suiza y Egipto entre otros países. El proyecto más inmediato que tiene es para fin de año, ya que para entonces se presentará en el Casino de Montecarlo como cantante.

—¿Cómo te manejas entre la televisión y tu hogar?

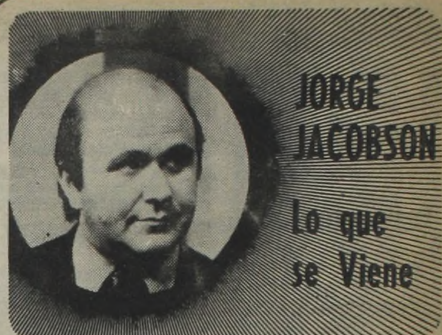
—Muy bien. Me gusta estar en constante actividad. En casa, además de mi marido Oscar López Ruiz, tengo que atender a mis hijos, Marisa (21), Martín (20) y Alejandra (17). Soy muy hogareña, y yo cocino todos los días para un promedio de siete u ocho personas. Hago las compras y algunas manualidades. Creo que la actividad es el mejor remedio para sentirse joven.

—¿Pensás continuar con tu actividad de actriz?

—Me encantaría. Y poder hacer una comedia musical no escapa de mis planes. Me siento bien y feliz, porque lo que estoy haciendo es un desafío muy grande, y además la actuación me permite expresar cosas que la música no me permite. Yo digo que cantar, lo hago de "taquito", pero actuar es algo que todavía me produce miedo y además siento en cada presentación en el teleteatro, una gran responsabilidad, porque se me puede juzgar como cantante y las comparaciones no siempre resultan favorables.



Hasta ahora se solía pensar en Donna Carroll solo como cantante.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

"Muerte en Texas" es el título de la nueva película que para la cadena de televisión norteamericana NBC está rodando Farrah Fawcett, haciendo pareja con Sam Elliot. Farrah encarna a Joan Robinson Hill, una joven de Houston fallecida misteriosamente en 1969, cuyo marido, un científico, fue acusado de asesinato. Mientras tanto, su novio Ryan O'Neil, filma con la italiana Mariangela Melato "So fine", primer filme con la dirección de Andrew Bergman. Según se anticipa, con esta película se resucita la comedia americana burlesca y con gran dosis de picardía, con los recursos de los hermanos Max y las bromas de humor negro de Laurel y Hardy.

Con no mucho optimismo, regresaron algunos de los distribuidores locales de película que asistieron al recientemente finalizado 34º Festival Internacional Cinematográfico de Cannes. Las causas de tal estado de ánimo estuvieron centradas fundamentalmente en la falta de películas para adquirir y, los precios que se pedían por las disponibles. Se estima que de esta manera, el festival francés acusa el previsible impacto del American Film Market - mercado del filme americano realizado en Los Angeles, donde la organización puesta de relieve y los filmes exhibidos entusiasmaron a los eventuales compradores. Cannes, todo parece indicarlo así, será el centro de reencuentros de tipo social o, en el mejor de los casos una buena referencia sobre como un festival internacional que desee tener vigencia debe renovarse y cuidar un aspecto importante, trivialidades aparte, sobre la función del cine como industria del entretenimiento.

Para las próximas semanas, la empresa Darel Cinematográfica presentará una de las más recientes películas de Richard Burton, el excelente actor galés que está pasando un momento personal muy delicado tras la operación quirúrgica a la que fue sometido en el Saint John Hospital, de Los Angeles. Se trata de "Tristan e Isolda", en la que aparece secundado por Kate Mulgrew y Nicholas Clay; todos bajo la dirección de Tom Donovan. El filme no es la transcripción de la obra de Wagner en forma lineal, sino que se trata de una versión especialmente realizada para el cine por la empresa británica Clair Productions.

El Museo del Cine ha organizado juntamente con la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, un ciclo denominado "El derecho de autor en el cine", que se desarrollará todos los martes, desde el próximo, a las 19, en el Auditorio de la citada casa de estudios, Figueroa Alcorta 2263. Ese día se exhibirá "Rosaura a las diez" (1958), de Mario Soffici, con Susana Campos, Juan Verdaguere y María Luisa Robledo; el 9, "El secuestrador" (1958), de Torre Nilsson, con Leonardo Favio y María Vaner; el 16, "Hijo de hombre" (1961), de Lucas Demare, con Olga Zubarry, Carlos Estrada y Francisco Rabal; el 23 "Paula cautiva", de Fernando Ayala (1963), con Susana Freyre, Duilio Marzio y Orestes Cavaglia; y el 30, "El hombre de la esquina rosada" (1962), de René Mugica, con Francisco Petrone, Susana Campos y Jacinto Herrera. La entrada es libre.

El presidente Ronald Reagan nombró al actor Charlton Heston, para liderar una recientemente creada comisión de trabajo que se encargará de aumentar el apoyo financiero privado a las artes. La rectora de la Universidad de Chicago, doctora Hanna H. Gray, tendrá por su parte a cargo otra destinada a humanidades. Estos grupos tendrán por misión informar al presidente de los Estados Unidos, de qué manera el sector privado podrá reducir en no menos de un 50% el presupuesto que la Administración Reagan tiene para artes y humanidades. En la nota que Reagan envió al Congreso informando sobre estas comisiones, declaró que "las instituciones culturales son un recurso nacional y que, por lo tanto, deben mantenerse fuertes y vigentes". Charlton Heston, amigo personal del presidente, es también co-gerente del American Film Institute, cargo que deberá abandonar al asumir las nuevas funciones.

Mucho se ha filmado ya sobre la obra de William Shakespeare, pero muy poco sobre la vida del genial inglés y, menos sobre su condición de espía —posiblemente doble— para la corte de la reina Elizabeth I. Este aspecto, poco conocido, será llevado ahora a la pantalla por el director y guionista John Randall, para la empresa Cinetex, de México, basándose en la misión que Shakespeare llevó a cabo en Venecia, supuestamente en su función de doble espía. La película, cuyo elenco aún no fue confirmado, es el resultado de cuatro años de arduas investigaciones.

SANDRO Y ANDERLE "SOLO" SON AMIGOS

Estuvieron Juntos en un "Boliche" Tanguero, Como Para Desmentir la Ruptura de la Sociedad que los Unió Durante Años. Salida Poco Común...



Baffa y Tito Reyes fueron testigos del "paseo".



En "El Viejo Almacén" compartieron la mesa y la charla con Leopoldo Federico.



Sandro-Anderle, en otras épocas. Un "rubro" que se disolvió...

Cuando la noticia de la desintegración de la sociedad entre Sandro y Oscar Anderle ya estaba totalmente confirmada, la presencia de ambos en "El viejo almacén" el martes último, y en una cordialidad llamativa, llamó poderosamente la atención de muchos de los presentes, pero fundamentalmente de quienes los conocen de aquellos primeros tiempos cuando comenzaron una sociedad (al 50% por parte) que fue exitosa.

Sandro y Anderle llegaron a las doce de la noche y el primero en acercarse a ellos fue Leopoldo Federico, quien tuvo la preciosa oportunidad de preguntarles si sus presencias obedecían a una reconciliación de partes. Anderle se encargó de aclararlo: "Nosotros siempre fuimos amigos y simplemente vinimos juntos a pasar un buen rato con buena música y con gente que queremos mucho".

A todo esto, Sandro invitó a Federico a compartir la mesa y los tres hablaron esencialmente de música.

Cuando intervinieron testigos ocasionales de tan insólito "paseo", Anderle confesó: "No puedo entender cómo se ha hablado tanto de nuestra ruptura, si siempre fuimos grandes amigos". Quedó claro que, por segunda vez, el ex socio de Sandro hablaba de amistad, y en ningún momento de sociedad.

Nadie insistió sobre el tema y, tanto Sandro como Anderle, aprovecharon el acercamiento de Baffa y de Edmundo Rivero (hijo) para desviar toda conversación al campo musical. Pero ya había concluido la sorpresiva nota, quedaba en claro que ya la sociedad estaba terminada: solo se habló de amistad.

Fueron 19 años de hacer cosas juntos y ahora la editorial, las actuaciones de Sandro, sus películas y otros intereses artísticos, quedaban en manos solamente del cantante. Ya hay otra persona que lo representa y Anderle se dedicará, por lo menos en un futuro inmediato, al haras de caballos de salto, que es de su propiedad.

El reencuentro de Sandro y Anderle finalizó a las dos de la madrugada del miércoles, cuando ambos se alejaron en el lujoso automóvil del cantante. El episodio hizo recordar al de aquellas parejas,

que antes de separarse definitivamente, aparecen en lugares públicos para desmentir toda desavenencia.

Así concluye uno de los binomios artísticos de mayor solidez y comprensión, al punto que estuvieron juntos casi durante dos décadas. Atrás, en el recuerdo de ambos, quedarán aquellos comienzos en la década del '60 con un Roberto Sánchez que comenzaba tímidamente a ser Sandro, a crear un carisma especial en la juventud del momento y que refugiaba su caudal artístico enormemente potencial en la sapiencia de un hombre que conocía a la perfección el mundo de la música. Oscar Anderle fue su consejero, su asesor y el celoso custodia de los muchos intereses que compartieron.

Muchos serán los episodios que Sandro y Anderle deberán recordar de esta sociedad que ha finalizado. Pero algunos, por su importancia, quedarán retenidos en el recuerdo, porque significaron hitos fundamentales en la carrera de un verdadero ídolo de la canción. Y quizás uno de ellos sea la consagración en el Primer Festival de la

Canción de Buenos Aires, de la canción de Anderle y Sandro, "Quiero llenarme de ti".

En esos 19 años, de andar juntos de Sandro y Anderle no hubo prácticamente espacio para el fracaso. Pero ahora, posiblemente alguna desinteligencia, o simplemente la saturación, deriva en una separación artística, que como bien lo han especificado los dos, no interfiere en una amistad que se fue cimentando con los años.

Hace 14 años, que un cantante popular se transformó en ídolo indiscutible. La máquina de hacer estrellas ha-

bía fabricado un nuevo "monstruo sagrado". Alguien a quien se le pedían nuevas creaciones, nuevas composiciones, nuevos temas y que la creatividad de Anderle lo abastecía. Alguien a quien el mundo del disco comenzó a quedarle pequeño y que llegó al cine, primero como intérprete de comedias musicales en las que vendía su imagen estelar y sus últimos éxitos fonográficos, y después como director.

Hoy ya nada queda de aquel negocio común. A Sandro ya lo está vendiendo otro representante.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO...LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 HORAS

GRAN EXITO

GRAN EXITO

LEONOR BENEDETTO, ENTRE

"Rosa" Explica Todos los Entretelones de sus Idas y Vueltas por los Canales de Televisión, sus Diferencias con

Leonor es sinónimo de la televisión de 1980. Su imagen se convirtió en visita cotidiana de la mayoría de los hogares y, al mismo tiempo, se fue tejiendo la leyenda a su alrededor. Fue destinataria de los más disímiles calificativos, pero ella mantuvo como galardón insuperado su incuestionable arraigo popular. Este 1981, luego de su temporada en Mar del Plata, junto a Rodolfo Bebán, la encuentra en la inminencia de su próximo debut televisivo y cumpliendo una gira como cantante (finaliza hoy) por Bolivia. Es por ello que en la amplia granja que posee en Pilar, Leonor mantuvo con "ASI" este extenso diálogo que desarrollamos a continuación:

—¿Por qué insiste en cantar, a pesar de haber fracasado en el interior?

—Yo necesito cantar. No es cierto que haya fracasado. Llené durante mi gira los teatros de Salta, Jujuy y cuando me presenté en Rafaela. Ocurrió que en Córdoba me enfermé, de allí que algunos mal intencionados me hayan endilgado un fracaso. Si realmente cantara mal como quiere insinuar su pregunta no creo que ATC me hubiese contratado para grabar un long-play. Como tampoco mis representantes me organizarían una gira como cantante. Elegirían otra forma de hacer mis presentaciones.

—¿Por qué su visita a Bolivia?

—Tengo una deuda de agradecimiento para con los presos alojados en la cárcel de Cochabamba. Ellos tuvieron para conmigo un gesto que no podré olvidar nunca. El programa iba de 20 a 21, pero cuando las autoridades del penal decidieron que los reclusos debían retirarse a dormir a las 20.30, éstos se sublevaron para que se les permitiera continuar viendo "Rosa...". Finalmente el gobernador les concedió dicho pedido...

—¿Recordará otros países?

—No sé. Tengo propuestas para presentarme en Chile, Perú, Colombia, Ecuador y en los Estados Unidos. El problema es que el 15 de junio comienzo a grabar una tira de sesenta y cuatro capítulos basada en la obra teatral de Joracy Camargo, que llevada al cine se llamó "Dios se lo pague" (Zully Moreno y Arturo de Córdoba). Creo que solo voy a poder cumplir con mi compromiso en Chile, lo demás será después de que la tira finalice.

—El año pasado se la vio al tope de los "ratings". ¿Por qué no hizo televisión hasta ahora?

—Sencillamente porque no hubo acuerdo. Cuando estaba en Mar del Plata me fue a ver el director general de Canal 13, quien me pidió que no concretara mi compromiso con ATC. Después ese proyecto no cuajó porque fue censurado. Se trataba de la historia de una mujer de 35 años que se enamoraba de un muchacho de 23. Me iba a acompañar Raúl Taibo y la dirección sería de



"Junto a Gerardo soy una chica de 16..."

Maria Herminia Avellaneda. Después hubo otro proyecto del 13 que no me convenía y al final acepté con ATC, porque éste es un programa con continuidad, que es lo que a mí me interesa.

—¿El contrato ya está firmado?

—No. Hasta que no tenga todas las garantías: libro, producción, dirección, elenco y elementos técnicos... Me preocupa esto porque lo que realmente hace a la imagen de la TV, son las tiras. Ellas son las que reciben las más crudas críticas, y en muchos casos tienen razón, pero cuando éstas se hacen con el mayor cuidado posible, cuando se tira la casa por la ventana, como cuando se hace un espectáculo o una "miniserie", ocurren cosas como "Rosa... de lejos" que le han hecho tanto bien a la televisión. Estoy convencida de que una tira bien escrita, bien dirigida y bien interpretada sirve mucho más para la imagen de la televisión que un buen espectáculo.

—¿No tiene miedo de la comparación que puede surgir con Zully Moreno?

—Si hay algo que yo no tengo, profesionalmente, es miedo. Mi meta es siempre probar, intentar. Eso en mi criterio es lo más válido de mi carrera. Tengo miedos personales pero no los vuelco en mi tarea profesional.

—¿Cuáles son esos miedos personales?

—Supongo que son los que siente todo el mundo: el último sentido de la vida, la



"Me gusta gustar a los hombres". Leonor, a los 39 años, asegura que no encará las cosas de otra forma a los 40.

muerte, la religión, Dios. Indagar o buscar la respuesta a lo que sucede después de la muerte. Son los miedos a los grandes misterios, en cambio lo cotidiano lo vivo bastante libremente.

—¿Qué pasó con "Blass", que luego de un fin de semana en Rosario, dieron por finalizada la gira?

—Sencillamente que el carácter transitorio no funcionó. Pensamos que el hijo del recordado Antonio Motti podía tener la misma inteligencia para los negocios, la misma probidad y similar rectitud que su padre, pero no fue así. Fuimos a Rosario y en un fin de semana nos vieron dos mil personas. Parece que para este aprendizaje de empresario no fue suficiente, porque él espera 3.000 ó 3.500 y esa fue la razón por la que, en una medida inconsulta e irresponsable, decidió no seguir con una gira que ya estaba programada en un montón de lugares. A mí ni siquiera me llamó por teléfono, lo llamé a mi marido...

—Hablando de trabajos, ¿qué siente cuando su marido (Gerardo Romano) no trabaja artísticamente?

—Mi marido no trabaja porque no quiere. Últimamente tuvo ofrecimientos para hacer televisión y los desechó. Como por suerte económicamente podemos pasar sin que él trabaje, nos pareció bien que no aceptara esos proyectos que no tenían garantía de calidad.

—¿Arriesgaría dinero en un proyecto de su esposo?

—Claro que sí, porque él ha dado plata desde que empezó a trabajar. Probablemente arriesgaría más en un proyecto que lo cuente a él que en uno donde esté yo. Porque salvo esta última temporada en Mar del Plata, yo no he dado mucha plata en teatro. Yo di mucho dinero en televisión. Así, que arriesgaría en él con los ojos cerrados...

—¿Nunca lo impulsó para que trabajase con usted?

—Nunca, pero yo no tendría ningún poder en imponerlo si pudiera. No puedo porque él se opone. Pero además, esa falta de pudor de mi parte es porque creo que Gerardo es un actor de gran talento. Entonces de la misma manera que lo pedí a Miguel Larrate (como director de su próxima tira) lo pediría a él. Solo tendría pudor si por alguna razón yo quisiera imponer a alguien que no fuese suficientemente capaz de cumplir su rol. Repito, el único freno que tengo es la negativa de mi esposo.

—¿Cómo funciona el matrimonio Benedetto - Romano? ¿Es una unión por amor o por conveniencia?

—Sí... es de conveniencia. Yo lo vi a él y me dije: "Este me conviene. Es el que me va a hacer feliz por el resto de mi vida". Es el hombre del que me enamoré...

—¿Cómo se siente cuando debe ir sola a Brasil, a Bolivia o tiene que actuar durante tres meses en Mar del Plata, sin su compañía permanente, porque su esposo debe quedarse en Buenos Aires atendiendo su estudio jurídico, la construcción de la nueva casa o el cuidado de la granja?

—Me siento bien. Porque todas las veces que hemos estado separados fue porque no pudimos estar juntos. Nunca elegimos no estar juntos pudiendo hacerlo. No acostumbro por una actitud que tengo ante las cosas a cuestionarme "cómo sería esto si hubiera sucedido de otra manera". Cuando él no está conmigo es porque no pudo, y cuando yo no estoy con él es porque no puedo, no me cuestiono más las cosas. ¿No puede? Fenómeno. Trato de pasarla bien sin él. Por otra parte, voy a trabajar. Y él tiene tareas que lo retienen aquí.

—Su primer esposo era abogado, Gerardo Romano también lo es. ¿Por qué eligió las dos veces a un hombre de leyes?

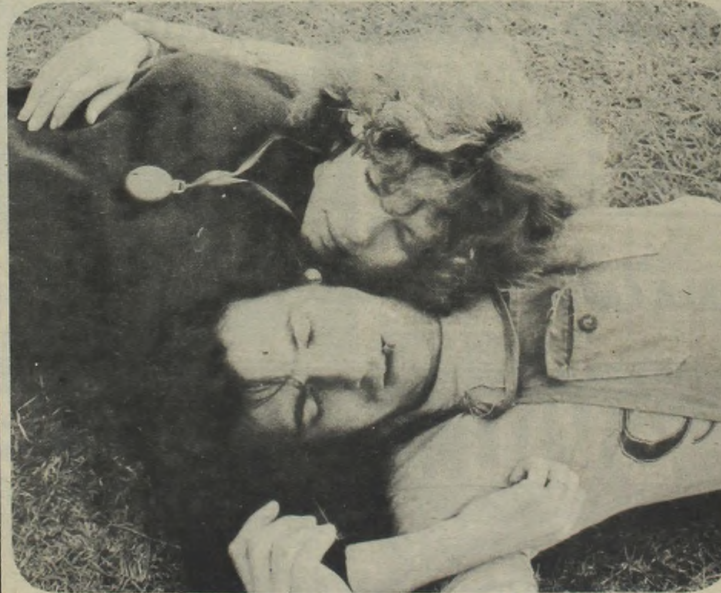
—(Riendo) Porque adoro la justicia...

—¿Usted se siente una figura muy criticada?

—Sí, por el medio y no por el público. Eso lo supongo porque a lo largo de veinte entrevistas, igual número de periodistas comenzaron planteando "se dice que sos arrogante, se dice que sos antipática" y muchísimas voces colegas me confesaron "yo pensaba que vos eras antipática, que eras distante, que eras cerrada y ahora veo que no es así". Simplemente la experiencia me hace suponer que es así.



Benedetto, una vida difícil, llena de amor.



Ella descubrió que era el hombre que le convenía; él no quiere que lo imponga en televisión.

INTIMIDADES Y GALLINAS

Motti (Hijo), su Relación con su Esposo, sus Hijos y su Propia Edad, y su Recital Para los Presos en Bolivia



Leonor y Gerardo, dos caracteres fuertes que han aprendido a estar lejos por razones de trabajo.



La granja es el refugio de los domingos.

—¿Leonor Benedetto está cerca de los 40?

—Tengo 39 años...

—En esta etapa de la vida que algunos califican como la edad de la razón, ¿piensa encarar las cosas de otra manera?

—Pienso seguir encarándolas directamente como hasta hoy. Por otra parte me siento mucho más joven que mis años. Esta frase no es mía. Se la leí hace poco a Catherine Deneuve, me encantó y la adopté, porque pienso que se adecua perfectamente a mí. Por lo demás no entiendo esta cosa del complejo de la edad. No tengo problemas con los años. No entiendo que haya gente que suponga que tiene privilegios por ser joven u otros que se crean dueños de la sabiduría por ser viejos. A veces con mis hijos siento que soy una madre muy vieja, y tengo muchos más años que los míos y en otras, en mi relación con Gerardo, me comporto como si tuviese 16. Si a veces puedo llegar a pensar "caramba, sería bueno llegar a tener diez años menos", me doy cuenta enseguida que hace diez años ciertas cosas vividas en este momento no las hubiera manejado igual. Toda la vida he vivido mi edad, tanto en el aspecto personal como profesional. Nunca me hice la nena. No me hago colitas a los costados para parecer seis meses más joven, que es lo que finalmente se logra haciendo eso. Tampoco me pongo minifaldas rosadas para parecer una nena. Me gusta como soy, moral y físicamente. Y eso tiene que ver con mis años vividos sin restarles un día.

—Usted tocó el tema de sus hijos, ¿cómo es la relación con ellos?

—Prefiero contestar esta pregunta sin la tendencia hipócrita de decir "divina! Quisiera contestar la verdad. Es difícil porque tengo una hija de catorce años y un hijo de once, y a veces siento que mi hija me pone en contacto con aspectos adolescentes que todavía yo misma no he entendido. Es difícil por las circunstancias de mi vida en que me han acompañado: me separé, me volví a casar. Son cosas muy arduas de vivir. Si son difíciles para uno, cuánto más difíciles para los hijos. Ahora sí: mi vida está rodeada profundamente de amor y comprensión. Aunque no ha sido fácil, poniendo mucho amor, es valde en sí misma.

—Leonor Benedetto tiene una imagen de mujer sensual, voluptuosa, algunos la califican como "una comehombres". ¿Usted lo siente así?

—Sí. Yo sé que gusto mucho a los hombres. Eso no lo puedo ni lo quiero cambiar... Me gusta... gustar. Y esencialmente me gusta gustar a los hombres. No es una cosa mala en sí misma. Sería terrible que esto se torciera. Gustar y ser aceptado es bueno para cualquiera. A mí me pasa y lo agradezco...

—¿Qué hombres le gustan?

—Los divinos y los inteligentes. Soy muy

sensible a la belleza física, pero debe ir acompañada con la inteligencia.

—¿Cómo se arregla un matrimonio en el que sus componentes tienen fuertes personalidades?

—Tanto Gerardo como yo tenemos caracteres fuertes, pero ninguno de los dos es estúpido. Creo que ambos tenemos sentido común. Entonces ¿por qué hay que pensar que uno de los dos debe estar sometido al otro para que la pareja funcione?

—¿Qué sueña habitualmente?

—A veces sueño en colores, otras en blanco y negro, pero siempre son casas muy amplias, muy espaciales, con mucha luz y con bastante gente adentro.

—¿No será que está apurando inconscientemente la finalización de su nueva casa?

—Puede ser... No sé lo que significa el sueño pero sí que se repite.

Gerardo Romano, que hasta esos momentos anduvo por la granja ocupándose de las gallinas (tiene un criadero que alberga 10.000) irrumpió en el salón donde se desarrollaba la charla con Leonor, en el momento en que le preguntábamos a ella:

—¿Cuál es su opinión sobre el erotismo?

—Me parece una de las expresiones humanas más hermosas. Tiene que ver con la sensualidad pero con la sensualidad de veras que tiene la gente. Eso no se puede actuar. No hay mucha gente sensual en sentido estricto. Y por sensualidad quiero decir

la exacerbación de los sentidos: que siente, que goza mucho por sus sentidos, no hay mucha gente. Como es una cosa que no se puede fabricar, en general es muy difícil actuar el erotismo.

Una de las preocupaciones de Gerardo Romano es la casa que bajo su dirección inaugurará el próximo 15 de junio, otra es la granja en Villa Ruiz, escenario de nuestro coloquio y él lo explica.

—Me gusta mucho quedarme en el campo, cuidar la granja. Compré madera en Misiones para hacer galpones para el criadero de gallinas. Tenemos ya alrededor de 10.000, 8.000 de ellas son ponedoras. También tenemos gallos de riña.

—¿Por qué se le dio por las gallinas?

—Porque soy de River. Me gustan las gallinas blancas con la cresta roja. Me siento y tengo asumido auténticamente ser gallina. Lo que pasa es que hay que entender los conceptos desde el principio. Eso de gallina... no creo que River sea gallina. River es de los gallináceos (hay gallos y hay gallinas, como en todos lados). Yo creo que es un equipo de gallos. ¿Qué grande debe ser River, que si no gana la Copa Libertadores se arma un problema nacional! Lo que digo es absolutamente cierto. El año pasado Boca estaba último, era un desastre universal, se iba a la quiebra en todo sentido y resulta que nadie le daba la menor trascendencia.

—Al margen de sus fervores como river-



Gerardo Romano es un apasionado de las cosas camperas. Le gustan las gallinas y es hincha de River.

platense. Más allá de las chanzas. ¿Cuándo se inició en estas tareas avícolas?

—Yo tenía un establecimiento de campo en Santa Fe, en el cual criaba hacienda y aves. Pero justamente cuando me inicié como actor, allá en 1976 interpretando "Juegos a la hora de la siesta", tuve que venderlo porque ya me resultaba imposible atenderlo. No hay que olvidar que la labor teatral es muy absorbente. Porque cuando uno hace televisión por ahí te puedes escapar un fin de semana, pero en teatro eso es imposible. Tenés solamente el lunes y con un solo día no alcanza para viajar, hacer las cosas y volver. Entonces resolví encarar algo que fuese más sencillo de atender. Nunca pensé en desvincularme del campo, porque para mí, tener un perro, prender el fuego, preparar el asado, estar aquí cortando el pasto, hachando un árbol, ordeñando una vaca, es una necesidad vital. Entonces encaré esto porque era lo más sencillo y lo más cercano a la capital que tenía...

—En momentos en que usted no se encontraba aquí le preguntamos a su esposa si su matrimonio era por conveniencia. Obviamente ella nos dio una contundente respuesta. ¿Cuál es su posición al respecto?

—Es una contestación complicada, maxime si tenemos en cuenta que dentro de los profundos intereses con que se maneja la gente actualmente, donde en muchos casos el dinero adquiere una significación demasiado importante, el amor puramente concebido al estilo de Romeo y Julieta no existe. Yo creo que si Leonor eligió vivir conmigo es porque habrá tenido en cuenta una suma de cosas, además de lo que pudo sentir. Si la pregunta apunta a ver si alguien es capaz de aceptar una relación exclusivamente por las conveniencias materiales o las espirituales o psicológicas, donde no está incluido el amor, creo que ese no es nuestro caso. La base esencial del amor está dada desde el principio. Para mí resultó muy complicada mi relación con Leonor desde el comienzo. Porque ella era una mujer separada, tenía dos hijos y eso supone iniciar una relación con un grupo, no solo con una persona. No quiero hacerla larga, pero usted bien puede comprender que todo es muy complejo.

—¿Como se siente Gerardo Romano alejado de la actividad actuarial?

—Me siento muy mal, espantosamente mal. A veces me deprimó y en otras siento hasta dolor. Esta es una pregunta casi obvia de hacerle a un actor. Porque el que llega a esta profesión, en la cual tanta gente se muere de hambre, el que elige una carrera en la cual la continuidad laboral no está asegurada, siempre el objetivo es llegar. Por eso se redoblan los esfuerzos a pesar de que uno sepa que solo podrá alcanzarlo muy pocos. Sin embargo esa ambición parece haberse alejado de mí... Es un momento muy especial.

—¿No se manejará mal en el medio?

—Puede ser que haya algo de eso, por el desconocimiento de las reglas del juego y además por tener un sentido del orgullo, de la dignidad y de la honestidad demasiado riguroso para el medio. Pero un factor mucho más importante que pesa en mí, es el bajísimo nivel cultural, la excesiva censura que hay al respecto en lo teatral y lo televisivo, sin excluir de ningún modo lo cinematográfico, donde el escasísimo aporte de las autoridades para que se eleven las miras, se mezcla con proyectos privados muy pobres. Yo empecé como actor porque me gustaba, cuando ya tenía otra profesión. Ahora no me gusta hacer lo que está ofreciendo la cultura artística argentina. Esto quiero recalcarlo: necesito psicológicamente trabajar como actor, tanto como respirar o comer, pero además preciso ser coherente con mi actitud inicial. Me gustaría haber estado en algunos buenos programas de TV (como "Rosa" o "El Ráfaga") pero lamentablemente no me los ofrecieron, en cambio en los que me propusieron no estoy porque no me gustaron a mí. Lo que es realmente grave es que obras como "Convivencia" no se puedan dar porque pusieron pastillas fumigantes.

Leonor Benedetto, a un paso de encarar su nuevo trabajo por televisión, Gerardo Romano a punto de alcanzar el anhelo de ver concretada en realidad la casa que él imaginó para los dos. Sencillamente, una pareja singular.

SERGIO VICTOR PALMA... ¿SE PUEDE LLAMAR ACTOR?

Ya Está Grabando el Primer Programa Televisivo en Calidad de tal Junto a Osvaldo Terranova. Pero el Público Dará su Veredicto



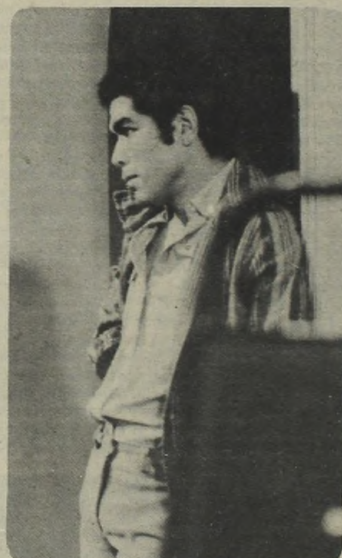
El campeón se puso en clima: es otra batalla.



Terranova es todo un nombre para auspiciar un debut. Y en su propio espectacular.



Una escena donde Sergio muestra a su personaje: un muchacho tímido, del interior.



Antes de entrar en acción. Mirar para aprender.

Doble expectativa se ha creado en torno del próximo espectáculo que tendrá como protagonista a Osvaldo Terranova, no solo por el actor, que ha recibido el incondicional apoyo del público, sino porque en esta oportunidad se le suma el nombre de Sergio Victor Palma, el campeón mundial pluma juniors que debuta de esta manera como actor.

"Gente de Barracas", del escritor argentino Eduardo Mallea, es el tema en el que se basó José María Paolantonio para realizar una versión libre de su personaje principal, "Gunte de Silva", y que será emitida el mes próximo por Canal 7. En el día de hoy se terminaron de grabar las correspondientes secuencias y Osvaldo Terranova y Sergio Victor Palma hablaron sobre el tema, explicando además cómo surgió a la vida de actor nuestro campeón mundial de boxeo.

—Terranova, ¿quién decidió que Palma fuera actor?

—Fue una idea de Paolantonio y mía, esto surgió a raíz de que necesitábamos un personaje que fuera boxeador. La versión libre tomada por Paolantonio está basada en "Gunte", que se sé yo, y que dejó de boxear hace muchos años. Llega a Buenos Aires un muchacho del interior con todas las expectativas de alguien que desea abrirse camino. Se encuentra conmigo, que vivo un verdadero conflicto por mi pasado, y en mí busca el apoyo que necesita. Lo que le ocurre a este jovencito le puede ocurrir a un actor, a un estudiante o a un periodista. Pero en este caso necesitábamos un boxeador y pensamos en Sergio porque es un muchacho inteligente, sensible y brillante, y porque la necesidad de un buen boxeador no podría ser elaborada por un actor.

—¿Cómo lo ve usted a Palma en el personaje?

—Sergio se llama en la obra "Antonio". Y lo veo muy bien, muy desenvuelto. Sobre todo es muy espontáneo y representa a un joven que viene del interior con toda la frescura y la naturalidad que se requieren.

—¿Tiene mucha letra "Antonio"?

—Sí, tiene que hablar bastante, pero está dirigido por Paolantonio, quien lo ha "marcado" muy bien y Sergio responde con mucha sensibilidad.

El boxeador—cantante—poeta y ahora actor Sergio

Victor Palma explicó con la amabilidad y sencillez que lo caracterizan que aborda esta nueva faceta de su vida con las expectativas lógicas de un debut, y por supuesto, muy entusiasmado.

—¿Te gusta la experiencia actuar?

—Es emocionante, como cada cosa nueva que uno intenta. Les estoy muy agradecido a Osvaldo Terranova y a Paolantonio por esta oportunidad que me brindaron. Cuando me explicaron de qué se trataba, la idea me interesó porque fundamentalmente mi personaje refleja la vida de un joven boxeador.

—¿Has tenido alguna dificultad?

—¿Quién no tiene dificultades a su paso? Pero tengo la suerte de que en mi primera experiencia como actor estoy acompañado por alguien de la talla de Terranova y por un gran director.

—¿Has pedido consejo a tus compañeros?

—Los pido y los que recibo son de lo mejor. Pero el director sabe marcarme muy bien las escenas, y creo que todos están conformes con mi actuación.

—¿Te gustaría seguir siendo actor?

—Es muy pronto para decir si uno descubrió ya una vocación, pero hay que reconocer que es muy interesante como experiencia.

—Este es un año artístico para vos, ya que acabas de grabar tu primer long-play y debutas como actor.

—Es verdad, pero eso no significa que desciendo mi profesión, ya que paso muchas horas entrenando, y el 5 de junio tengo mi próxima pelea en Caleta Olivia con un rival brasileño y el 8 de agosto defenderé el título en el Luna Park por tercera vez.

—¿Qué esperas del público como actor?

—Por supuesto, gustar. Porque aunque no tengo experiencia, estudio bien la letra y trato de obedecer y responder con naturalidad al personaje. "Antonio", como me llamo en la obra, es un chico lleno de expectativas y muy sensible, con ganas de llegar a la meta que se ha propuesto. En cierta manera es yo y todos los jóvenes que se proponen una meta y que, para lograrla, obvian los sacrificios que sea necesario enfrentar.

—¿Se llegará a llamar "actor" quien ahora ostenta con orgullo el título de campeón mundial de box en su categoría? El tiempo lo dirá.



Carlos Maza se dedica a la radio y también a los largos viajes.

"LA TV NO CONGREGA A LOS QUE APORTAN COSAS TRASCENDENTES"

Muy contento regresó el animador Carlos Maza de sus prolongadas vacaciones, las que fueron utilizadas no solo para pasear sino para interiorizarse de lo que pasa en el mundo en materia discográfica.

Durante dos meses visitó distintos países, entre los que se encuentran Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Suiza y Perú, pasando por ellos dos veces, ya que su viaje fue programado para visitarlos a la ida y a la vuelta. Aunque no quiso confesar quién fue la joven que lo acompañó, se sabe que no hizo ese periplo en soledad.

—Visitó estudios de televisión y radio, y traje bastante material discográfico, especialmente para la gente joven. Algo que me llamó la atención en distintos países, es que me encontré con temas que allí estaban de moda, y simultáneamente aquí también.

—¿Por qué no trabajás en televisión?

—Porque parece que la televisión no tiene en cuenta este momento, la gente que puede aportar algo trascendente para la audiencia.

El programa "Música 10" que se emite por Excelsior y que conduce Carlos Maza llega a 40 emisoras dentro de nuestro país, y desde diferentes puntos recibe cartas de jóvenes de ambos sexos alentándolo en su programación. Estas vacaciones, tomadas luego de un año y medio de trabajo, las considera positivas, por su descanso y por lo nuevo que puede aportar a su programa. Además volvió encantado, no solo por los escenarios naturales que recorrió, sino porque sigue considerando que la mujer argentina es hermosa, sin dejar de tener muy en cuenta algunas americanas y también a las suizas.

3. Cont. 14.10, 17.55 y 22.10:

5, 18.35 y 22.30: El
arca de Noé, 16.25 y
horizado enamorado.

B. Alberdi 5751.
0, 19.15 y 22.50: El
17.25 y 21: Trabajo.
S AIRE, Av. del
525. Cont. desde las
no se casan. Donde
men tres. P.m.18.
0. Murguiedo 4062.
da las 14.30: Flash
y Metralleta. S.R.
RY. ExLugano y 2.
da las 14.38: La la-
llos de hielo. Sa-

Pueyrredón 230.
0, 18.35 y 23: El can-
y 20.35: El hombre
Sáb. trasn. 1.20.

BROWN 1243. 21-6484-
14:30: El aniversario
Mickey. El regreso de
Crujeada. S.r. 21: Lo
Contacto en China

DEVOTO
Av. Gral. Moscon
ont. desde las 14.30
cribe con sangre; L.
P.m.18. Sáb. trasn.
Nueva York 3336

15, 19.30 y 22.55: Lo-
rnidad; 14.30, 17.50
mento compartido
n. 0.50.
encia 3250. 50-4448
14.30: Parece que fu-
dinamita. P.m.14.

URQUIZA

1. Triunvirato 4431
La espada en la pie-
el dragón. S.r. A la
"ácil", con R. Darin, R.
F. Falad y elenco. S.r.
IZA. Bauness 2500

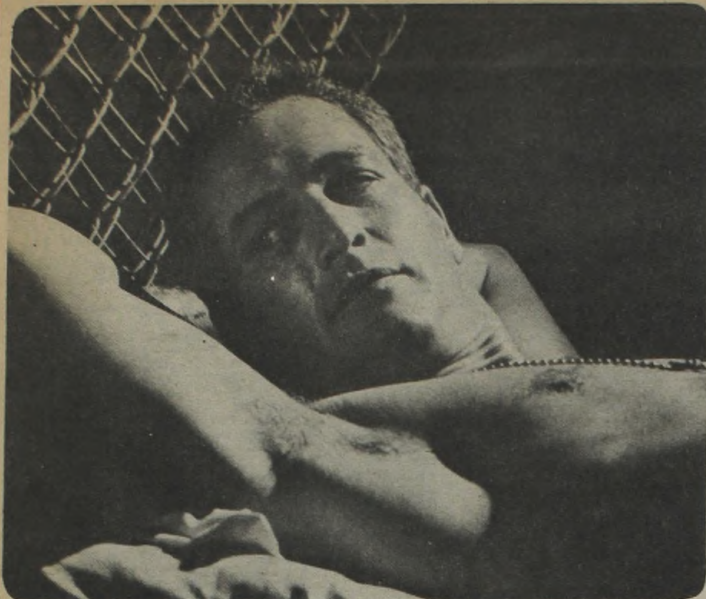
ENOS AIRES

A. Colonial. La sub-
stición del Dr. Gas-
par desnuda. P.m.18
uce Lee, el invencible
chadas de sangre. M.
P.m.18.
a íntima de Lili Ma-
ko se divierte. P.m.18
corregibles. Dale má-
n.14.

corrupción se escrib
ulterio a la italian
... El espejo roto, No
música. S.r.
Grat. Belgrano. L
esino de mujeres
Gordon; El hombr
Paz. Y... ¿dónde est
te suicida. S.r.
ZAMORA. Avenid
armos; Prestame t
... Baistemo

incorregibles; Dal
y. P.m.14.
El espejo roto; L
L. S.r.
ervantes. Gente com
pareja de casado
espejo roto; No s
música. S.r.
IA. Gran Belgran
parece que fue aye
corrupción se escrib
alterio a la Italian

N. Ateneo. "La noche
anzas" con Guillermo
a Cápena.
El espejo roto; L
i. S.r.
Mayo. Los viernes d
partamento compa
os incorregibles; Da
y. P.m.14.



Paul Newman: "Lo malo de algunas mujeres es que quieren desempeñar varios papeles al mismo tiempo".



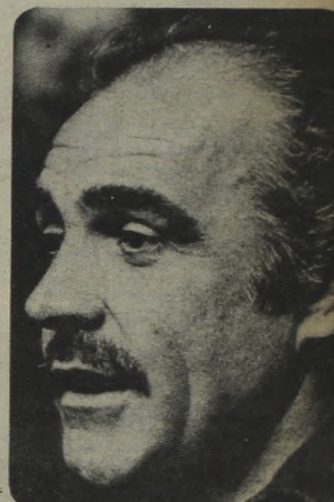
Julio Iglesias: "Ella debe comprender que el deporte es muy importante para mí, aunque no sea atleta".



Delon: "Vivir cada minuto como el último".

PARA ELEGIR A LA MUJER IDEAL, NO HAY NADA ESCRITO

Los Astros más Famosos Tienen su Gusto, y muy Definido, en lo que al Sexo Débil se Refiere.



Connery: "No reprimir las palabras fuertes".

ALAIN DELON

Lo primero que miro en una mujer es su forma de comportarse. Para mí es muy importante la forma en que se mueve su cuerpo, sus gestos y su forma de hablar. La mujer no debe dar la impresión de que está nerviosa, cuando camina debe dar la impresión de que se desliza, debe hacerlo con suavidad, como si caminara sobre la cresta de una ola.

Una mujer debe vivir cada día de su vida con entusiasmo, debe vivir cada minuto de su vida como si fuera el último.

DAVID McCALLUM

La verdad es que yo no sabría qué hacer con una mujer cuya cualidad es la de ser bella. Para mí es muy importante que se vista bien. Una mujer con gusto, se diferencia fácilmente de las demás y esto es algo que me gusta. Para mí la mujer de la que me enamore, debe ser interesante por algún aspecto de su personalidad.

Otro rasgo fundamental, es que sea siempre sincera, sin el más mínimo asomo de hipocresía.

Me gusta sentirme cómodo con ella, y que sepa como y qué debe hacer en cada momento. No tiene que competir con una estrella de Hollywood, pero para mí es importante que consiga que nuestro hogar sea confortable. Podría resumir diciendo que la mujer perfecta es aquella con la que pueda compartir el cuarto de baño.

PAUL NEWMAN

Lo mejor que una mujer puede ofrecer a un hombre es su sinceridad. Una mujer inocente, no debe pretender ser una vampiresa y la que es fría y calculadora, no debe pretender ser virginal. Lo malo de algunas mujeres, es que quieren desempeñar varios papeles. Personalmente yo detesto a las mentirosas, es lo que más me molesta. No le pido a una mujer que tenga la inteligencia de Simone de Beauvoir o la creatividad de Françoise Sagan, pero sí que sea totalmente sincera.

Es también muy importante que demuestre al hombre que lo quiere. Si él va de viaje, tiene que estar seguro de que lo esperará a su vuelta y que lo recibirá con los brazos abiertos.

Siempre que yo pueda estar seguro del amor de una mujer hace que ésta aparezca como fascinante

SEAN CONNERY

Ser hermosa no es lo más importante. A mí no me gustan las mujeres que van demasiado bien vestidas. Para mí lo mejor es que sean naturales, sin demasiados adornos y sin pretensiones. Me gustan las personas espontáneas y naturales. Detesto la artificialidad y la sofisticación.

La mujer que quiera fascinarme, no debe ser hipócrita. Si suele hablar utilizando palabras fuertes, no debe reprimirse y evitarlo. Del mismo modo, cuando se enfada, tampoco debe ocultarlo. Es una costumbre estúpida la de creer que la mujer no pueda llamar a las cosas por su propio nombre y hablar claro. La educación es indispensable, pero es más importante aún la sinceridad. Si la novia o la esposa finge continuamente, hará pensar que no es sincera.

Yo no me siento a disgusto con una mujer mayor que yo. Es más, siento debilidad por ellas, porque no están todo el día detrás de uno haciendo tonterías. Mi mujer ideal debe ser inteligente, buena compañera, que comprenda mi forma de ser. No pido que sea una intelectual, pero sí que sea inteligente y que se pueda hablar con ella de cualquier cosa. Este tipo de mujeres siempre me han fascinado.

JULIO IGLESIAS

Una mujer debe ser femenina, ciento por ciento femenina. Tiene que darle al hombre la impresión de que no hay nada para ella más importante que él.

Que ella sea sexy o no, no me importa, yo prefiero que sea totalmente femenina. Pero hay que tener cuidado, pues hay muchas que engañan. A mí me gusta poder hablar con una mujer, divertirme con ella y hacer cosas juntos. Aunque ella no sea una atleta, debe comprender que el deporte es muy importante



Redford: "Todo depende de mi estado de ánimo en cada momento".



McCallum: "Que vista bien". En este filme, no importaba cómo vestía la Machiavelli...

ROBERT REDFORD

Me resulta difícil decir qué es lo que más me fascina de una mujer. Depende de mi estado de ánimo en ese momento.

Hoy, por ejemplo, me gustaría una chica agresiva y mañana, ¿quién sabe...?

De todos modos, puedo decir que, en general, prefiero las mujeres inteligentes. Una mujer debe saber lo que conviene más a cada momento y procurar que todo en el hogar funcione con normalidad. El deseo de hacer algo es lo que yo valoro más, aunque no se consiga hacer perfectamente.

Me gusta que sea independiente y que no esté continuamente necesitando de mí.